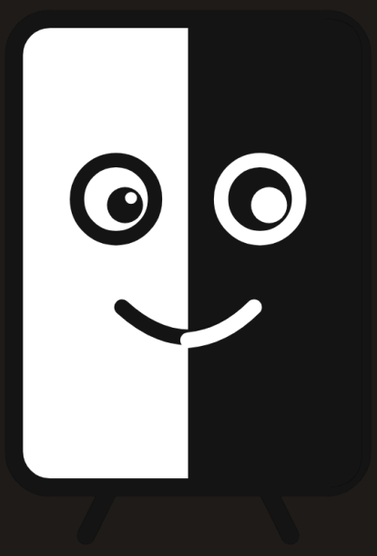
LAÏD LIAZID · GUIDE OFFERT



Wilson

Le guide de la lumière

Un carton blanc, un carton noir, ton téléphone. Et tes photos changent.

Portrait · Food · Bijoux et objets · Bouteilles

« Avant l'écran, il y a le regard. »

BIENVENUE

Bonjour, je te présente Wilson.

En 20 ans de photo aux quatre coins du monde, mon accessoire préféré ne coûte presque rien : **un carton, blanc d'un côté, noir de l'autre.** Je l'appelle Wilson.

Pourquoi Wilson ? Clin d'œil à un film avec Tom Hanks, où un compagnon inattendu ne le quitte jamais. Je te laisse chercher…

Wilson ne fabrique pas de lumière. Il **déplace** celle qui existe déjà : le soleil, une fenêtre, un ciel gris.

Face blanche

Elle **ajoute** de la lumière là où il en manque.

Face noire

Elle **ajoute de l'ombre** : un portrait plus dramatique, plus mystérieux.



Pas besoin de connaître la photo. Si tu sais tenir un carton, tu sais te servir de moi.

MODE D'EMPLOI

Comment lire ce guide

Chaque situation est dessinée **deux fois** : vue de dessus (où tu places tout) et vue de face (d'où vient la lumière). Puis le résultat.

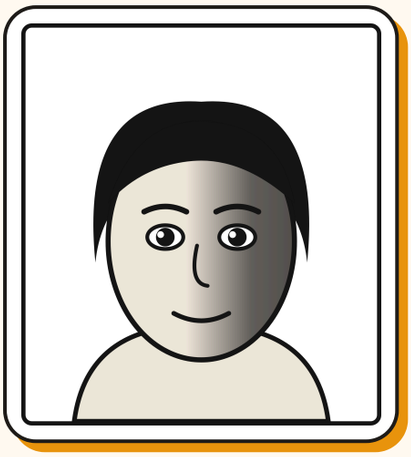
- La lumière (soleil, fenêtre)
- La lumière renvoyée par Wilson
- Wilson, face blanche
- Wilson, face noire

Au programme

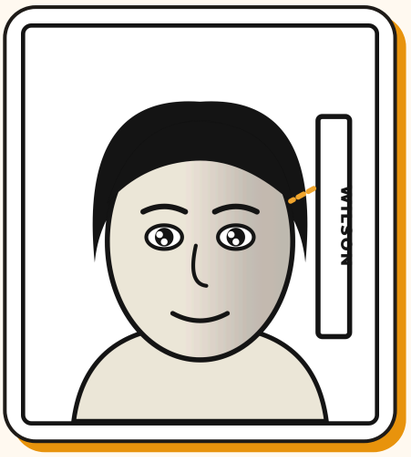
- Les deux faces et la fabrication
- Portrait : contre-jour, fenêtre, plein soleil
- 1, 2, 3 réflecteurs
- Food : assiettes et boissons
- Packshot : bijoux, objets, bouteilles
- Les réglages du téléphone
- Erreurs et aide-mémoire

01 · LES DEUX FACES

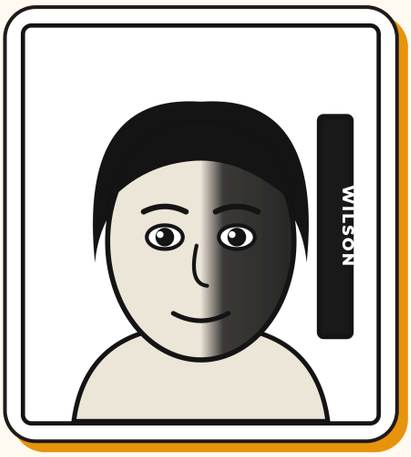
Blanc pour éclairer. Noir pour creuser.



Sans Wilson



Face blanche : doux



Face noire : sculpté

Face blanche : plus doux

Les ombres s'adoucissent, les cernes s'effacent, le regard s'allume.

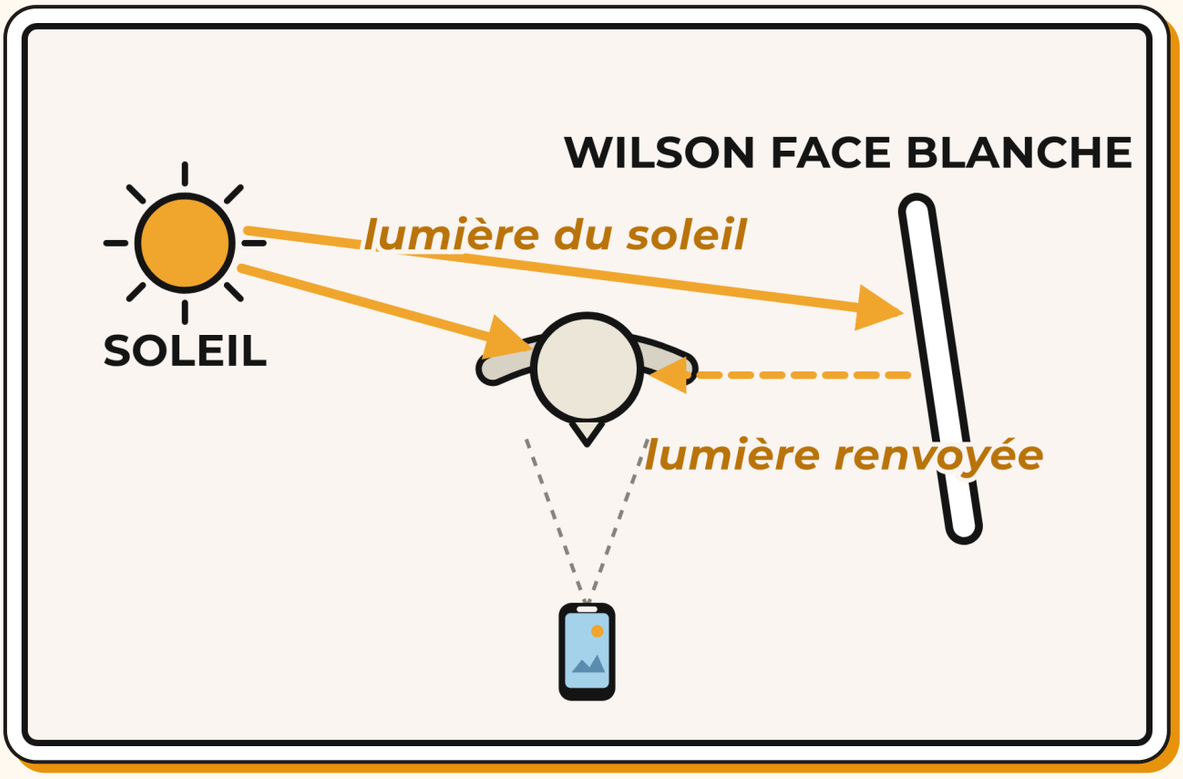
Face noire : plus de caractère

Elle empêche la lumière de revenir. Plus d'ombre, plus de contraste. Le visage se sculpte : plus dramatique, plus mystérieux, plus sensuel.

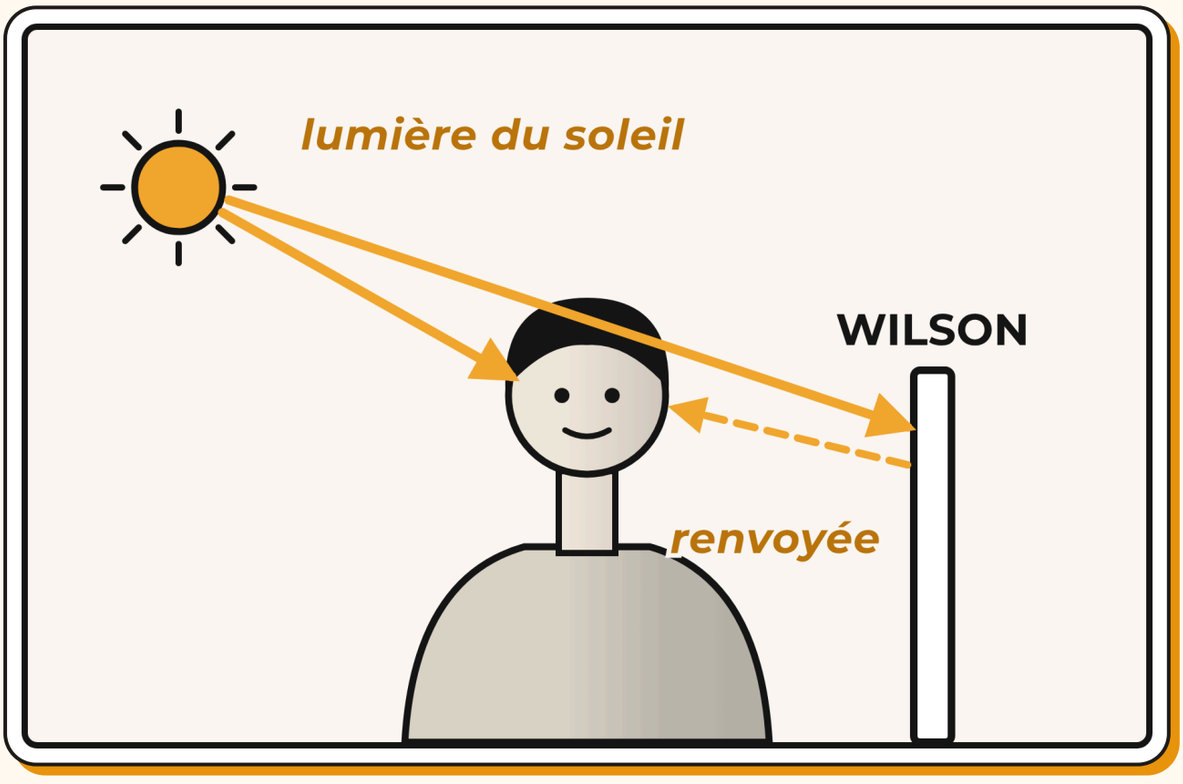
Ce qui se passe

LE BLANC RENVOIE

VUE DE DESSUS



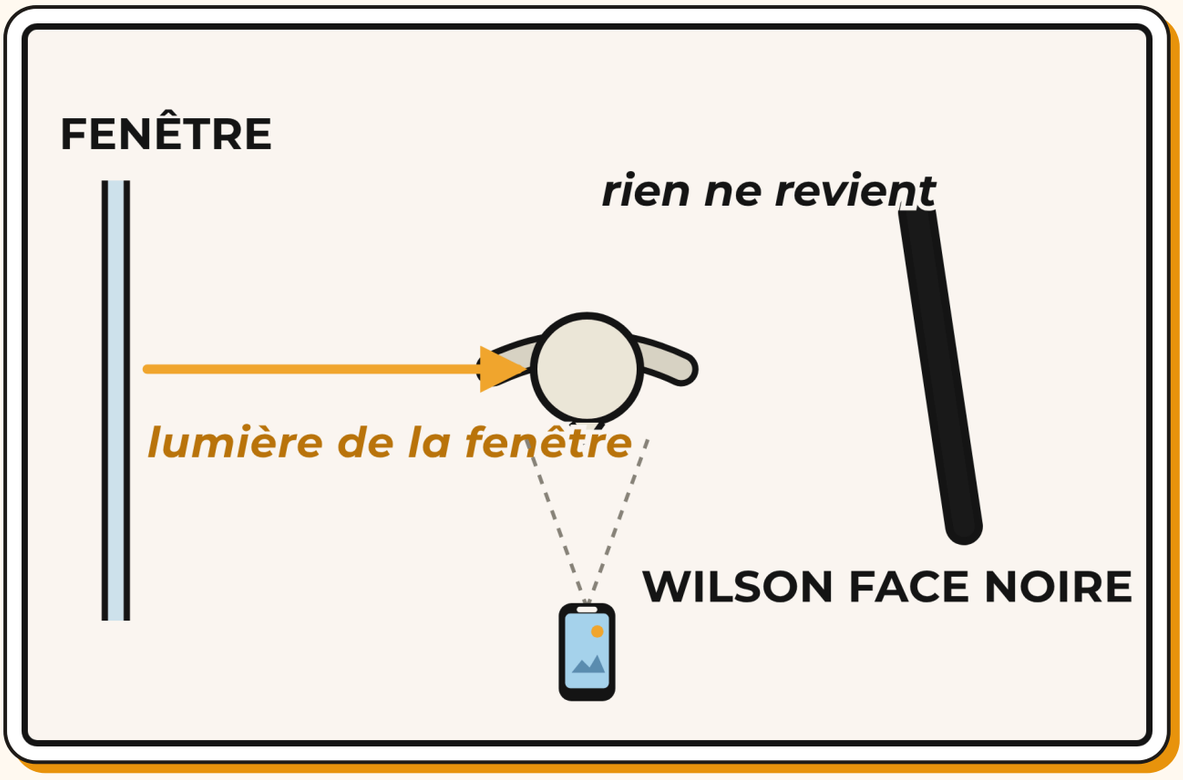
VUE DE FACE



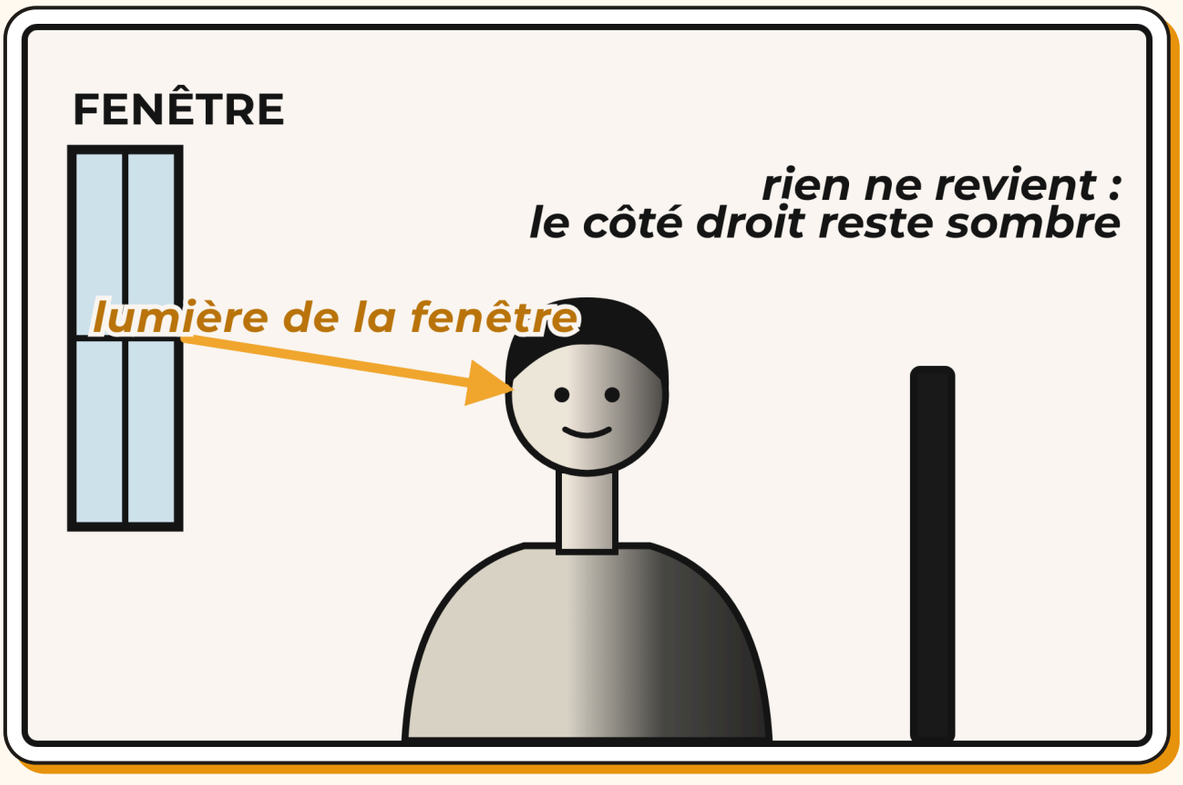
La lumière tape sur Wilson et repart vers le visage.

LE NOIR CREUSE

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE



Rien ne revient : le côté du visage reste dans l'ombre.

02 · FABRICATION

Fabrique ton Wilson. C'est presque gratuit.

1 plaque de polystyrène

Un morceau entier, carré ou rectangulaire. **Gratuit** : demande-le aux magasins d'électroménager, de bricolage ou de meubles. Leurs cartons en sont pleins.

Du noir mat

Une feuille de papier Canson noir, ou de la peinture acrylique noire mate.

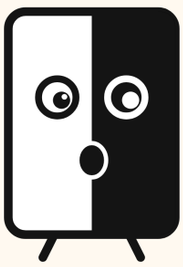
Du ruban adhésif

L'idéal : du gaffer. Sinon, le ruban de masquage en papier des peintres.

Les outils

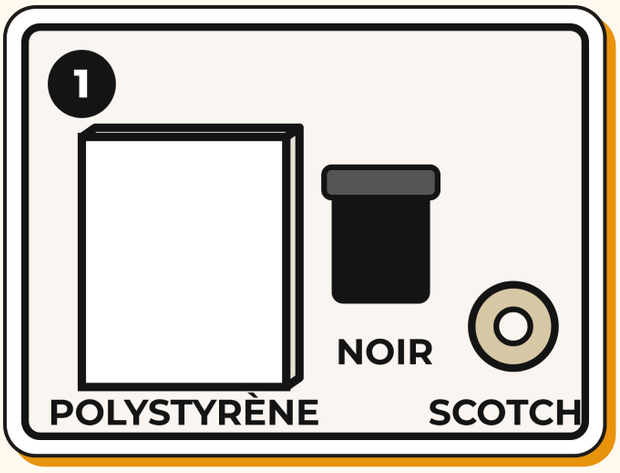
De la colle blanche pour le Canson. Un cutter et une règle seulement si tu veux ajuster les bords.

Pas de bombe. La peinture et la colle en bombe font fondre le polystyrène.

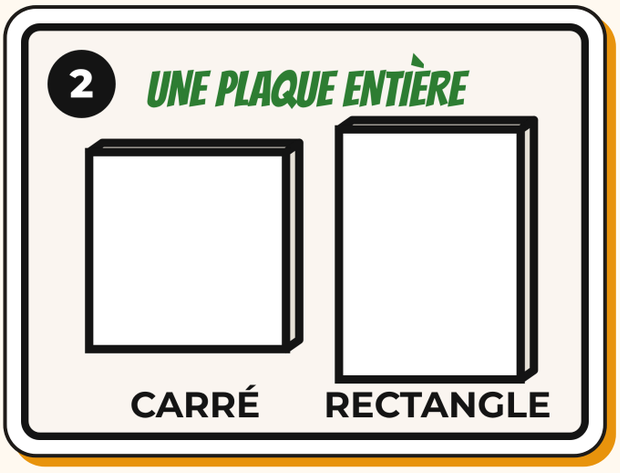


Mat, toujours mat. Une surface brillante renvoie une tache dure au lieu d'une lumière douce.

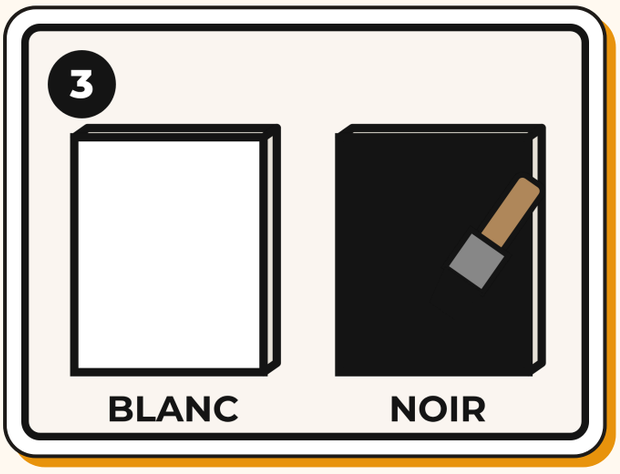
En 6 étapes



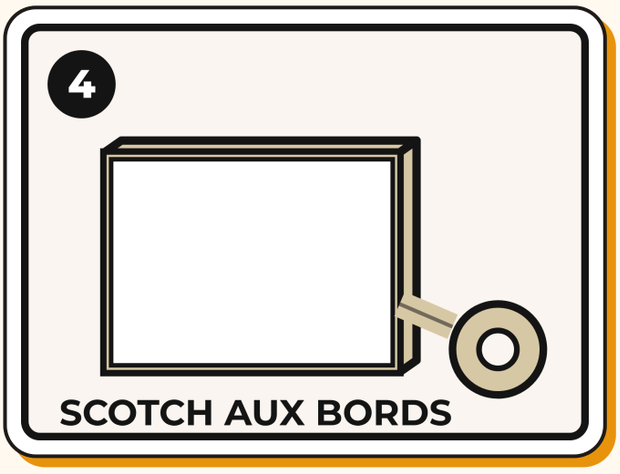
Rassemble le matériel.



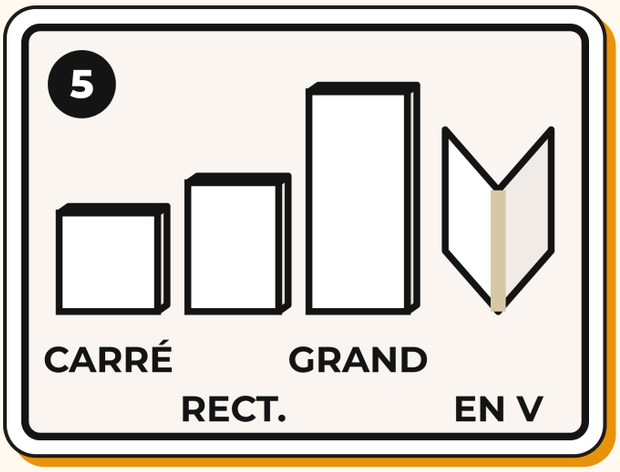
Récupère une plaque entière, carrée ou rectangulaire. Pas besoin de la couper.



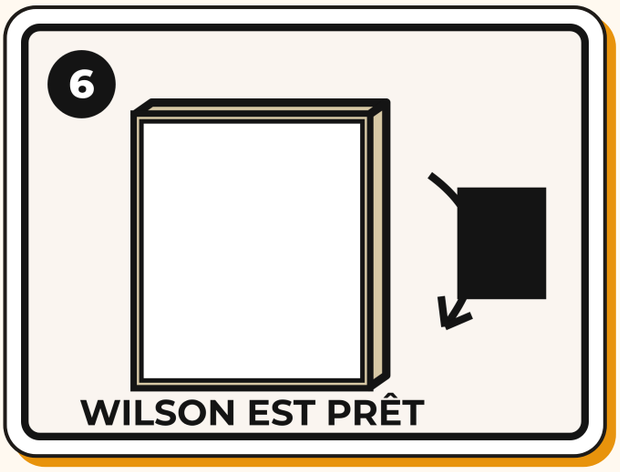
Peins (ou colle du Canson noir) sur **un seul côté**. L'autre reste blanc.



Scotch sur toutes les bordures : gaffer ou ruban de masquage en papier. Le polystyrène ne s'effrite plus.



Le format est libre : carré, rectangle, grande plaque comme en studio, ou deux petites plaques fixées ensemble au scotch pour l'ouvrir en V.



Wilson est prêt : blanc d'un côté, noir de l'autre.

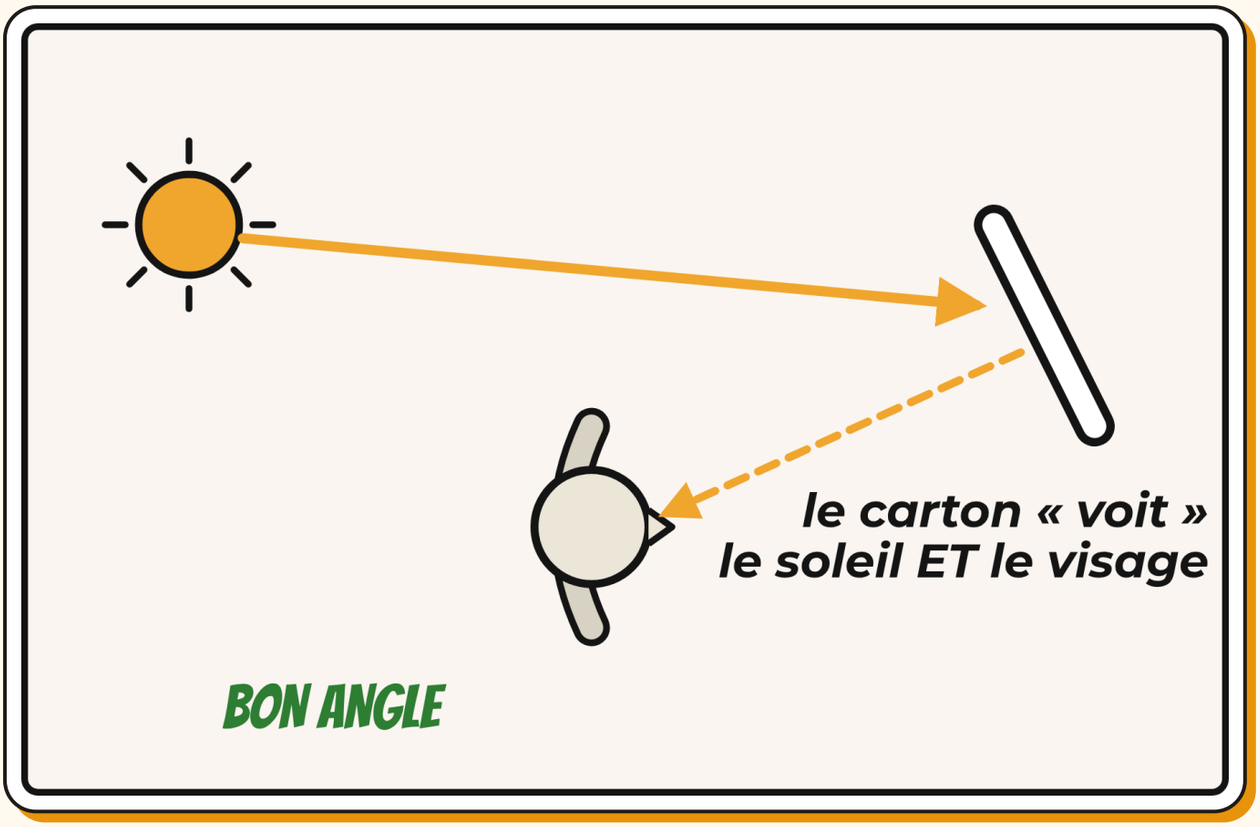
Bonus : fais aussi un mini-Wilson au format A5. Parfait pour la cuisine et les bijoux.

03 · PLACEMENT

3 règles, c'est tout

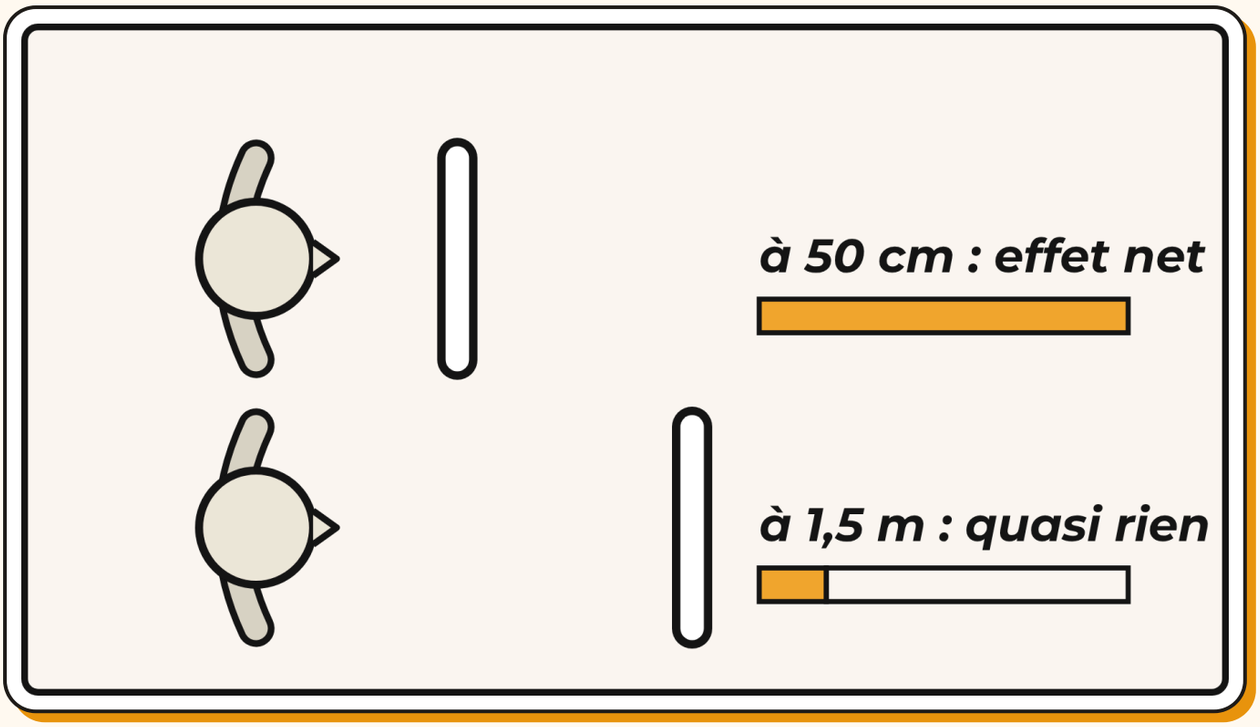
1. L'angle

Wilson doit « voir » la lumière **et** le visage. Tourne-le jusqu'à voir la lumière arriver.



2. La distance

Plus près, plus fort. À 50 cm, ça marche. À 1,5 m, presque rien.



3. La taille

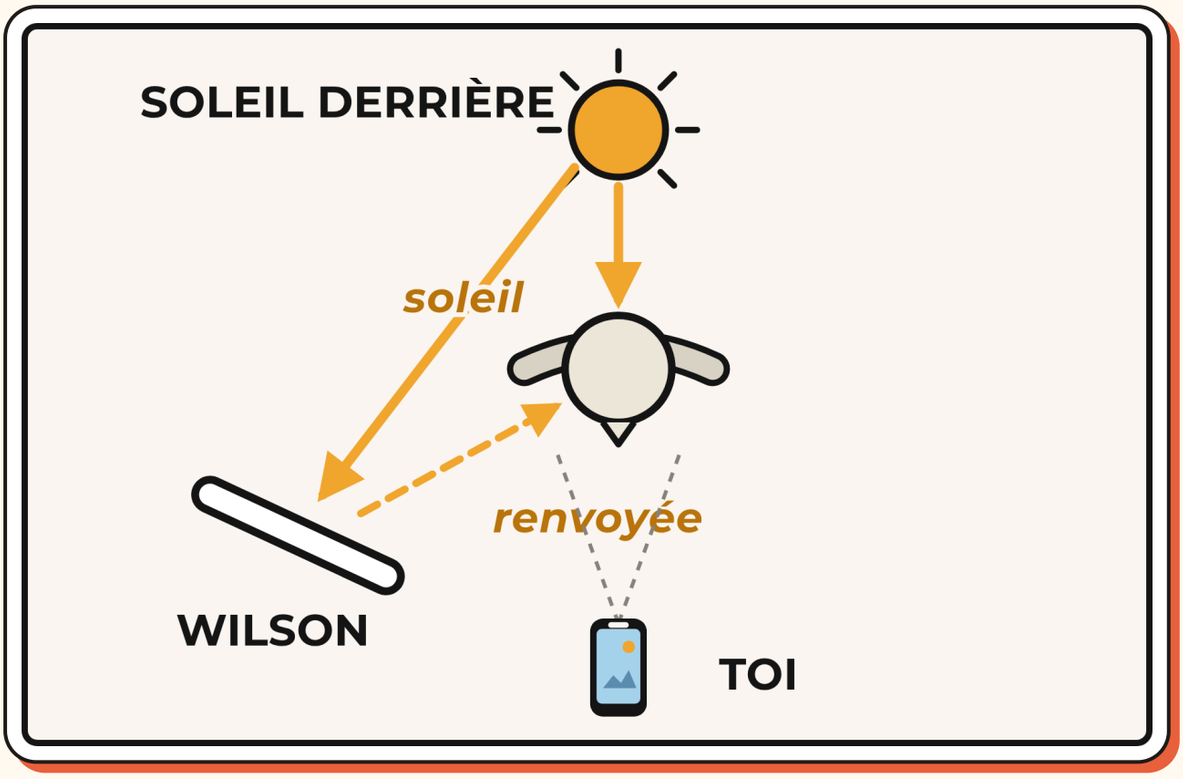
Plus grand, plus doux. Un grand Wilson enveloppe le visage, un mini-Wilson vise un détail.

Le test : regarde ses yeux. Tu vois une petite tache blanche dans chaque œil ? C'est le reflet de Wilson, face blanche : il est bien placé. Pas de tache ? Rapproche-le.

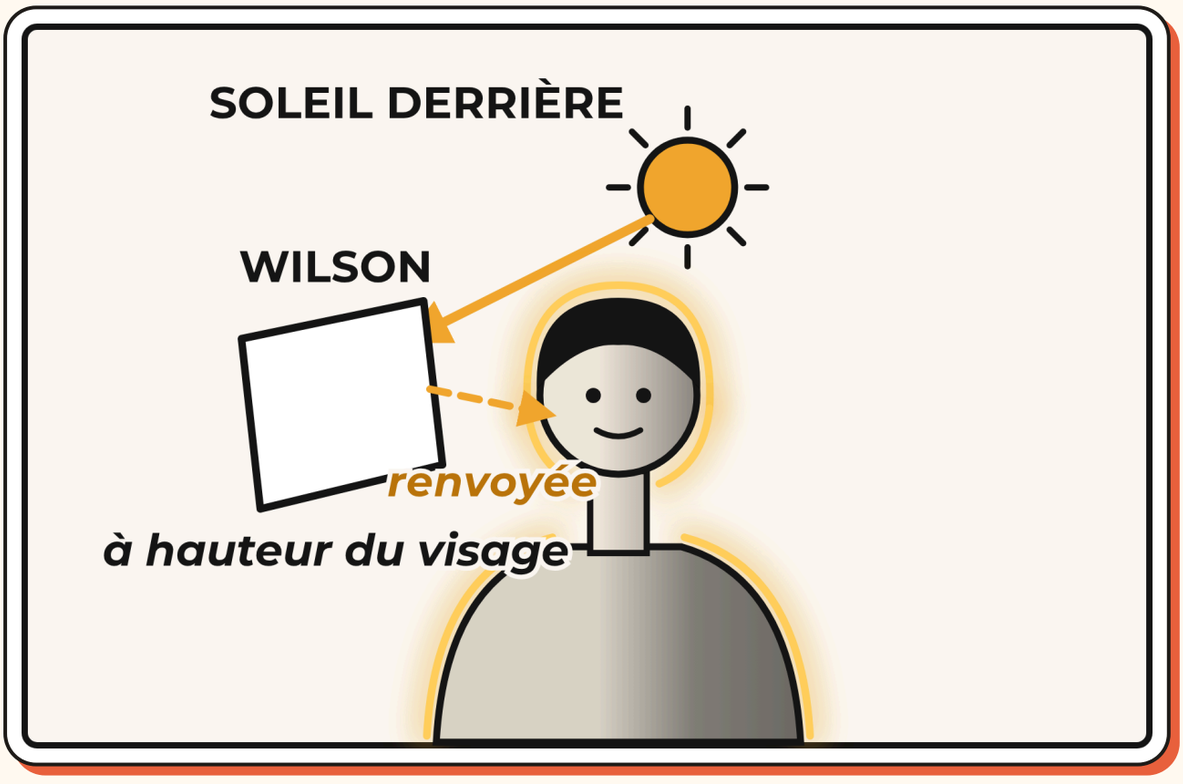
Le contre-jour

LA SCÈNE

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE



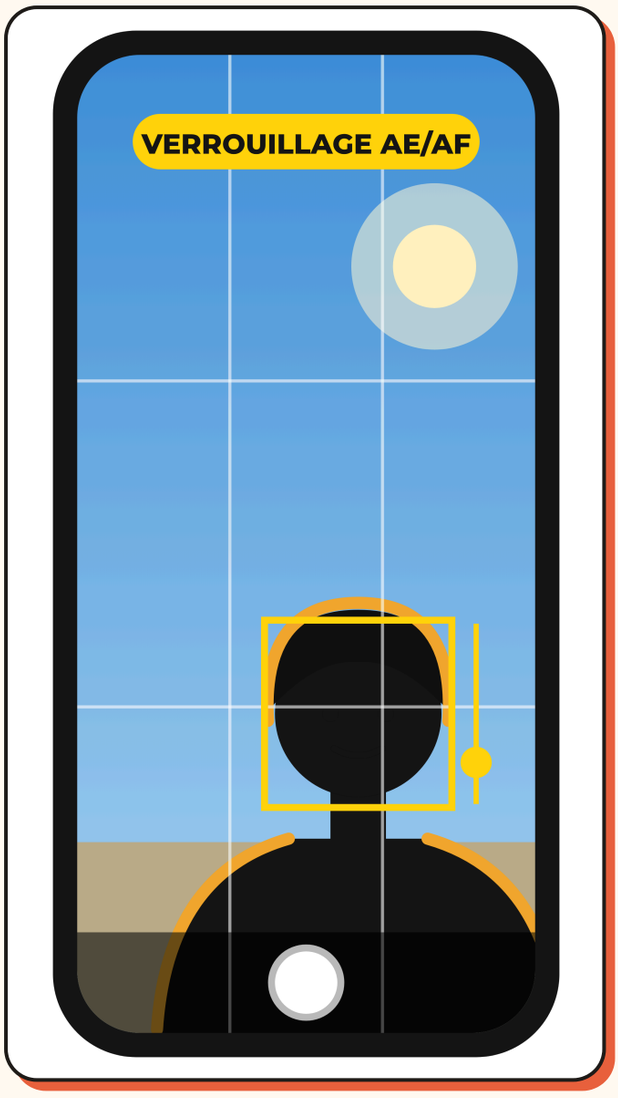
Soleil derrière la personne, Wilson devant, à gauche, à hauteur du visage (de la bouche).



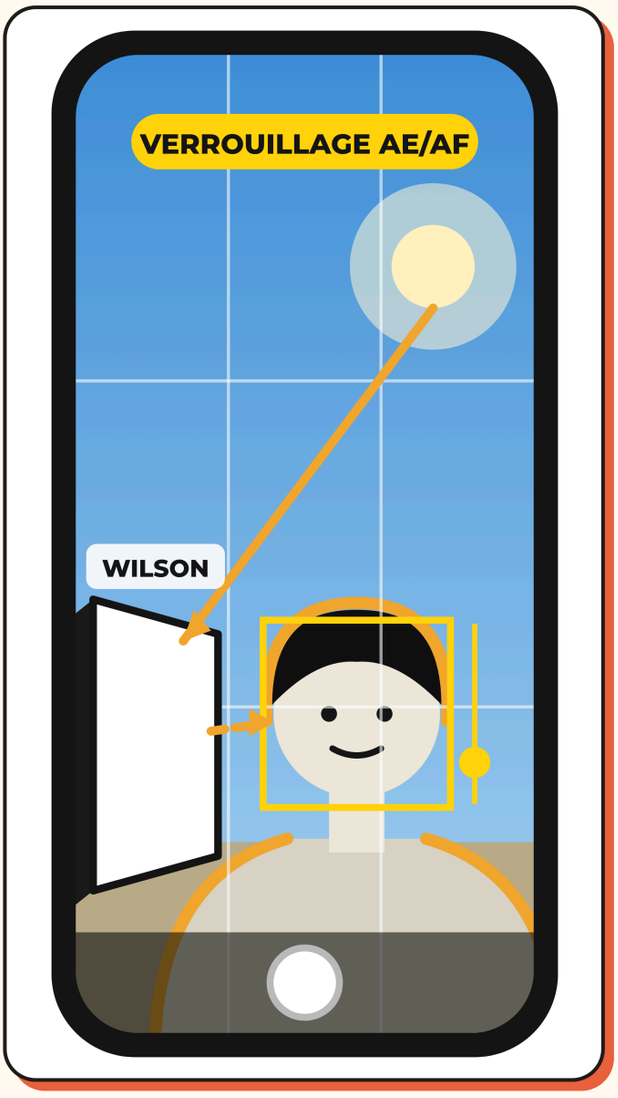
Le soleil dessine un liseré lumineux autour des cheveux, du visage et des épaules. Wilson rallume le visage. Et personne ne plisse les yeux.

04 · PORTRAIT

Le geste qui change tout



1. Sans Wilson : silhouette



2. Avec Wilson : visage éclairé

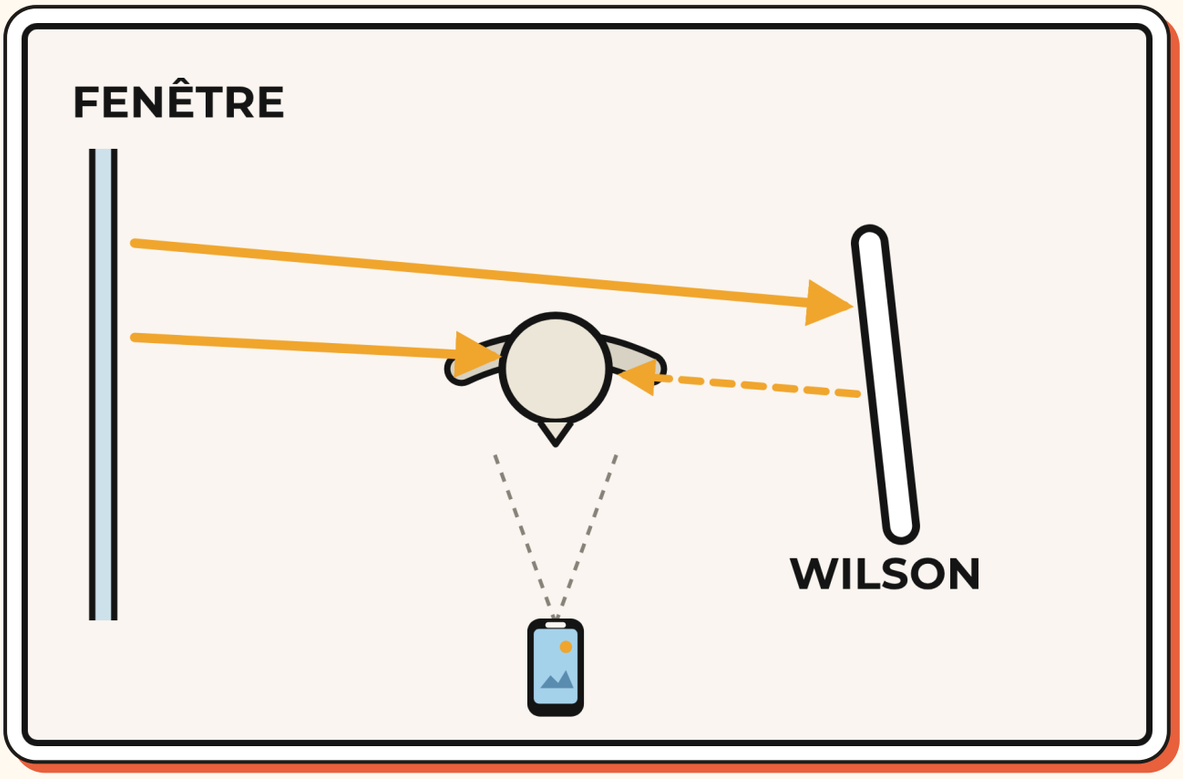
1. **Appui long sur le visage** : la mise au point et l'exposition se verrouillent (AE/AF).
2. **Baisse l'exposition** jusqu'à ce que le ciel redevienne bleu. La personne devient sombre : normal.
3. **Ajoute Wilson**, tourné vers le soleil : la lumière tape sur Wilson et rebondit sur le visage. Le ciel reste bleu.

04 · PORTRAIT

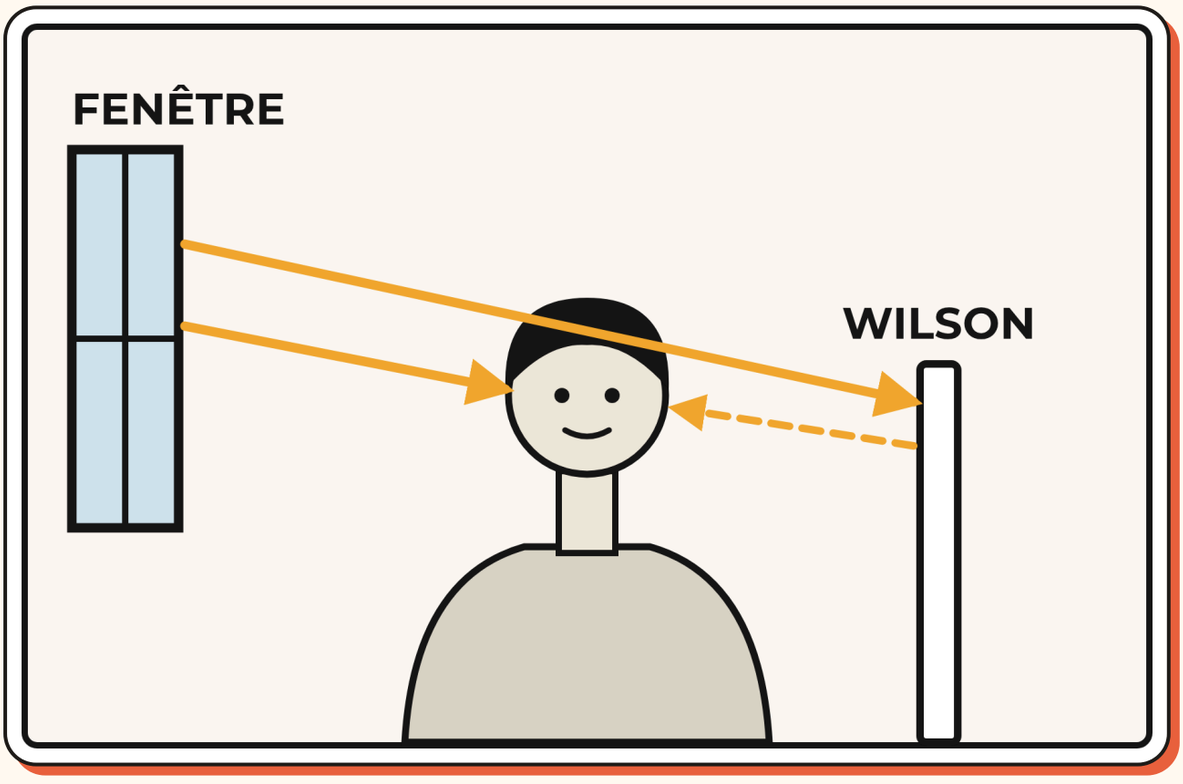
Près d'une fenêtre

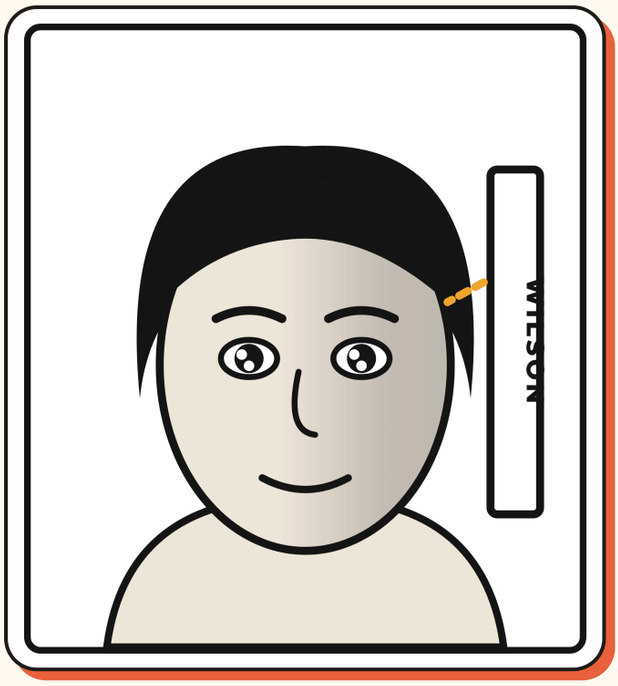
LA SCÈNE

VUE DE DESSUS

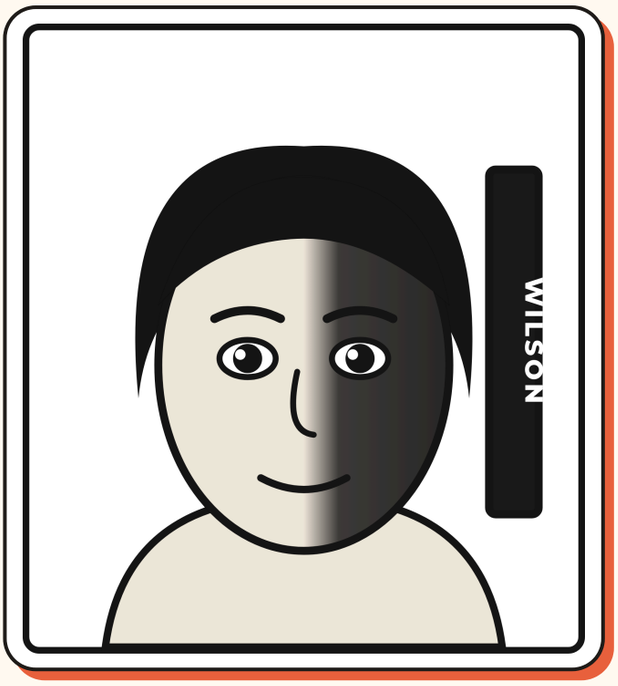


VUE DE FACE





Wilson blanc : doux



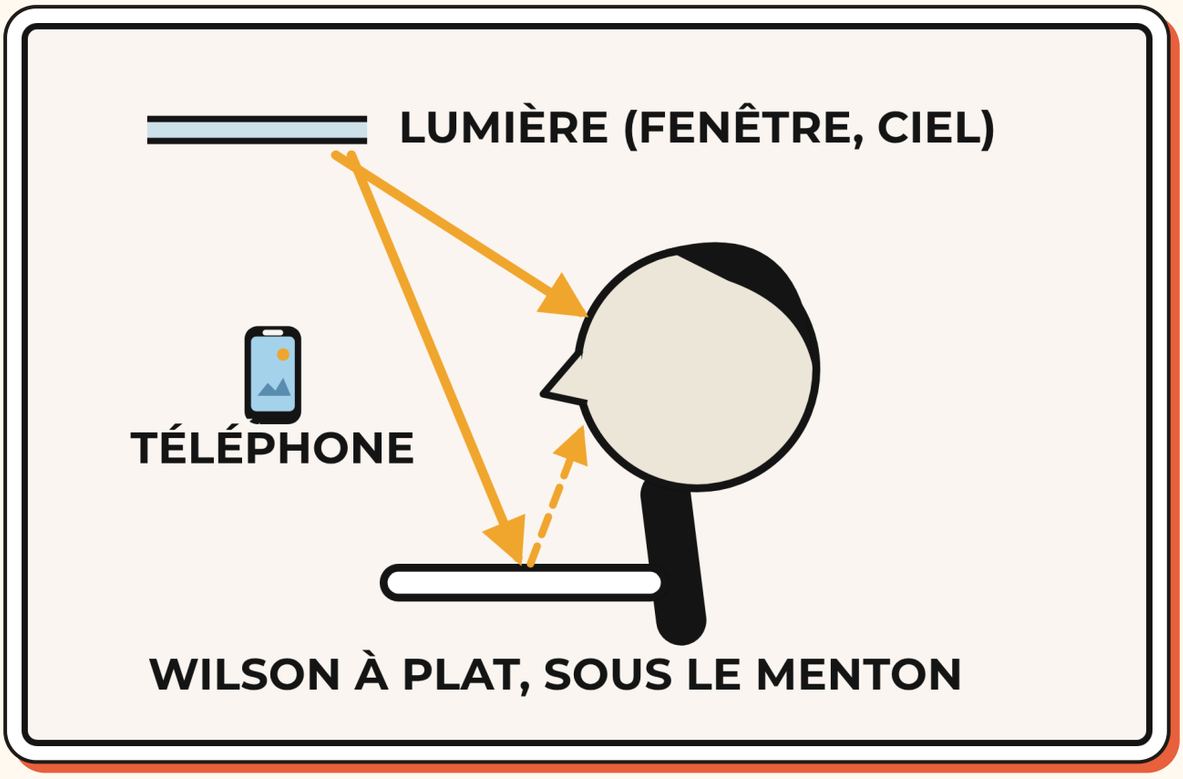
Wilson noir : caractère

La fenêtre éclaire un côté. Wilson décide de l'autre.

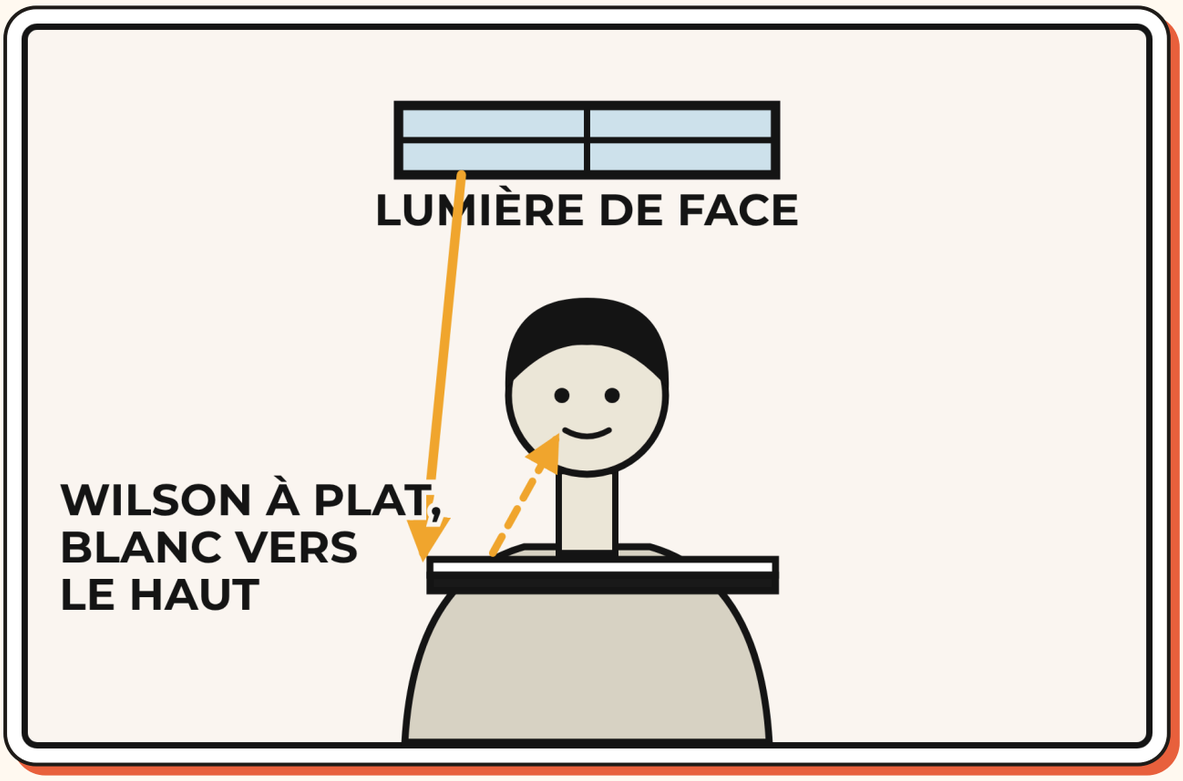
La lumière « beauté »

WILSON SOUS LE MENTON

VUE DE PROFIL

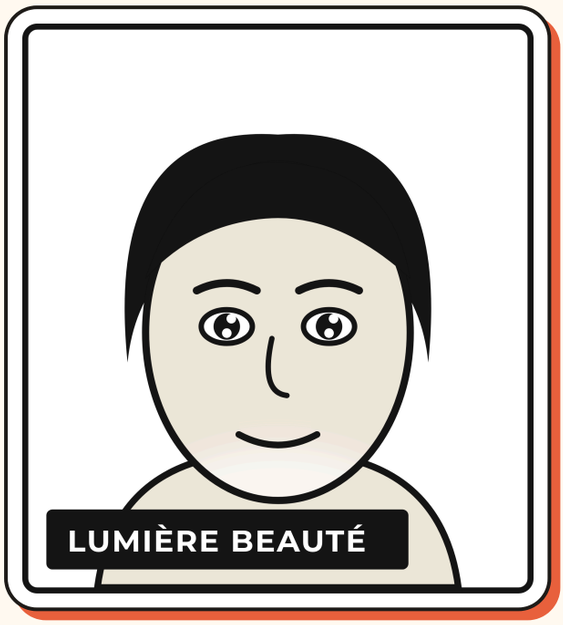


VUE DE FACE



04 · PORTRAIT · SUITE

La personne fait face à la lumière (soleil, fenêtre ou lampe : n'importe quelle source) et tient Wilson à plat contre sa poitrine, **blanc vers le haut**. Les cernes s'effacent, un 2e reflet s'allume dans les yeux.



Regarde l'exemple en vidéo avec Sita dans la vidéo offerte : laidliazid.com/wilson

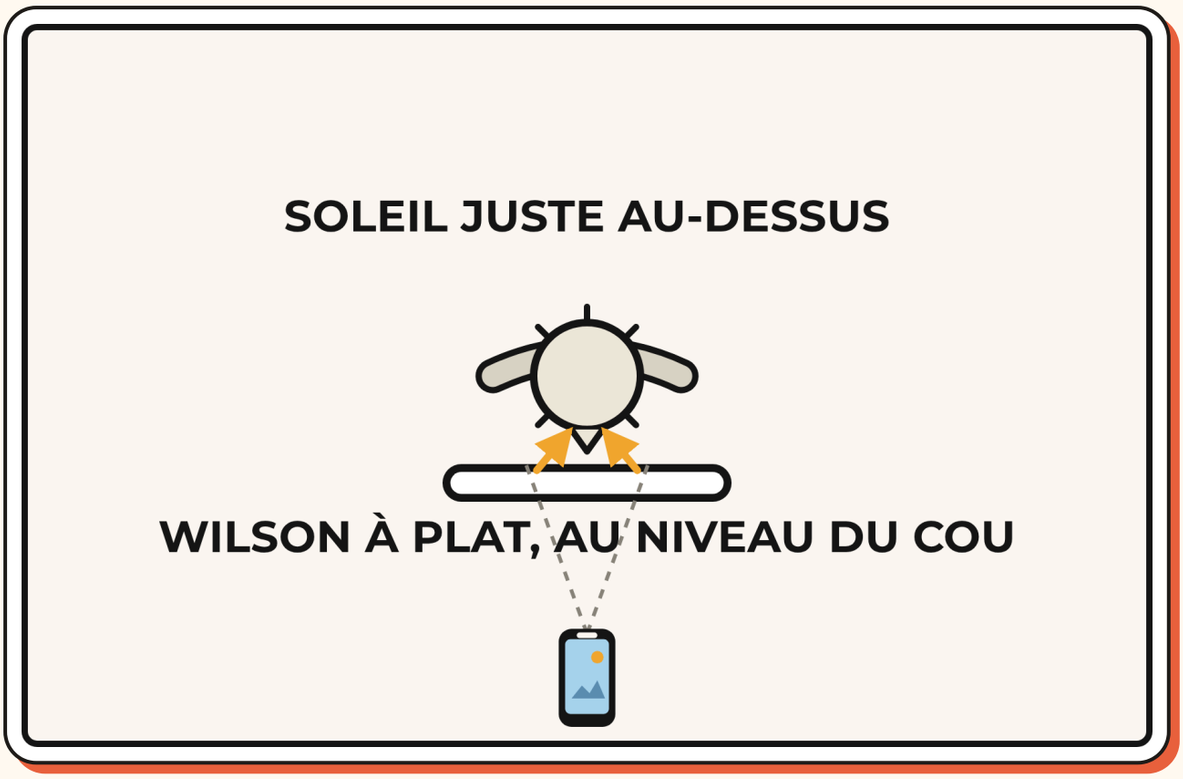
04 · PORTRAIT

Midi, plein soleil

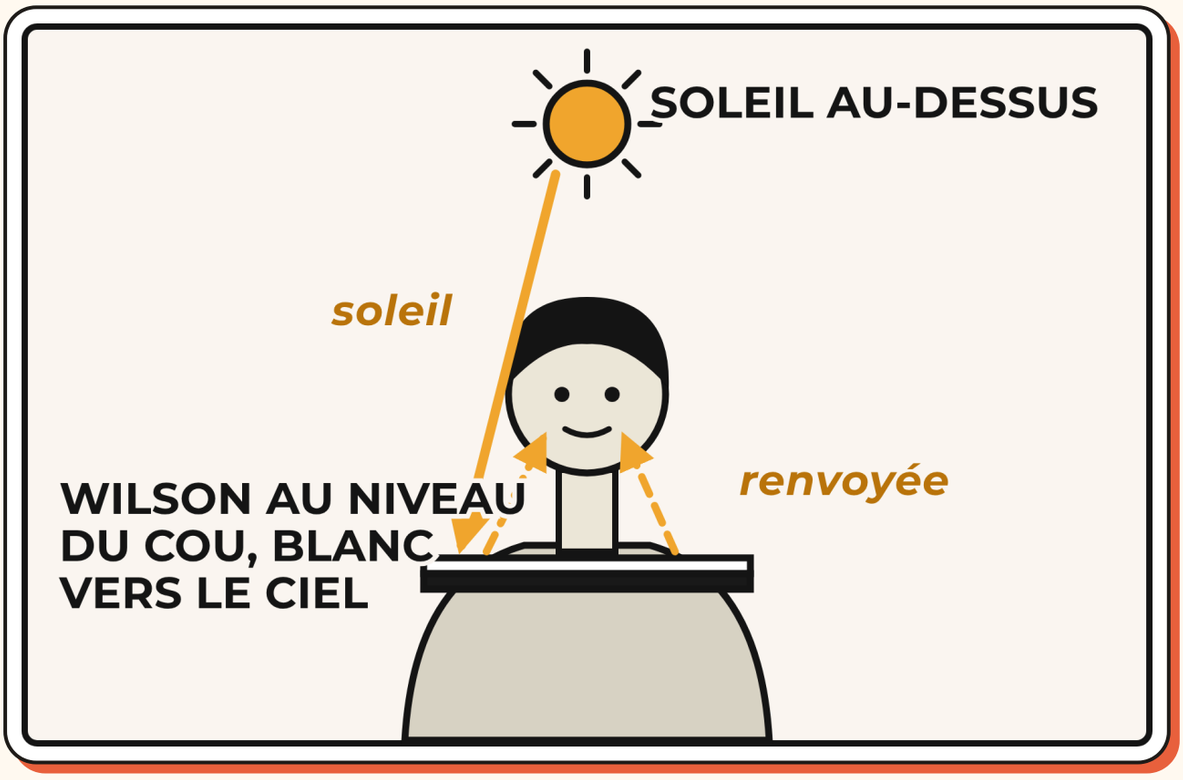
Le soleil tombe à pic : **ombres sous les yeux** et sous le menton.

La solution : Wilson à plat au niveau du cou, blanc vers le ciel.

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE





Sans Wilson



Avec Wilson au niveau du cou

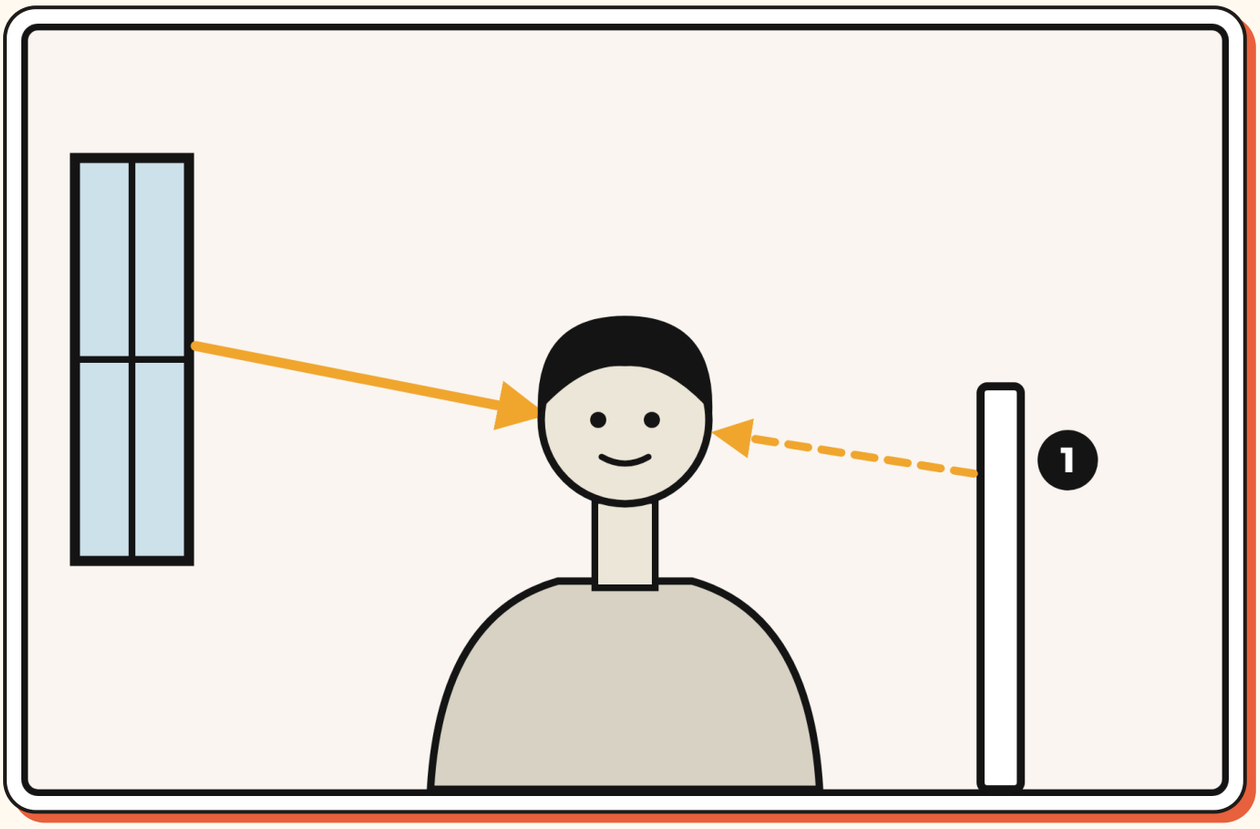
Reste en cadrage portrait : pour une personne en pied, il faudrait un très grand réflecteur. Le flash marche aussi, mais sa lumière est plus dure.

J'en parle aussi dans la vidéo **« Conseil matériel »** de la formation.

1, 2, 3 Wilson

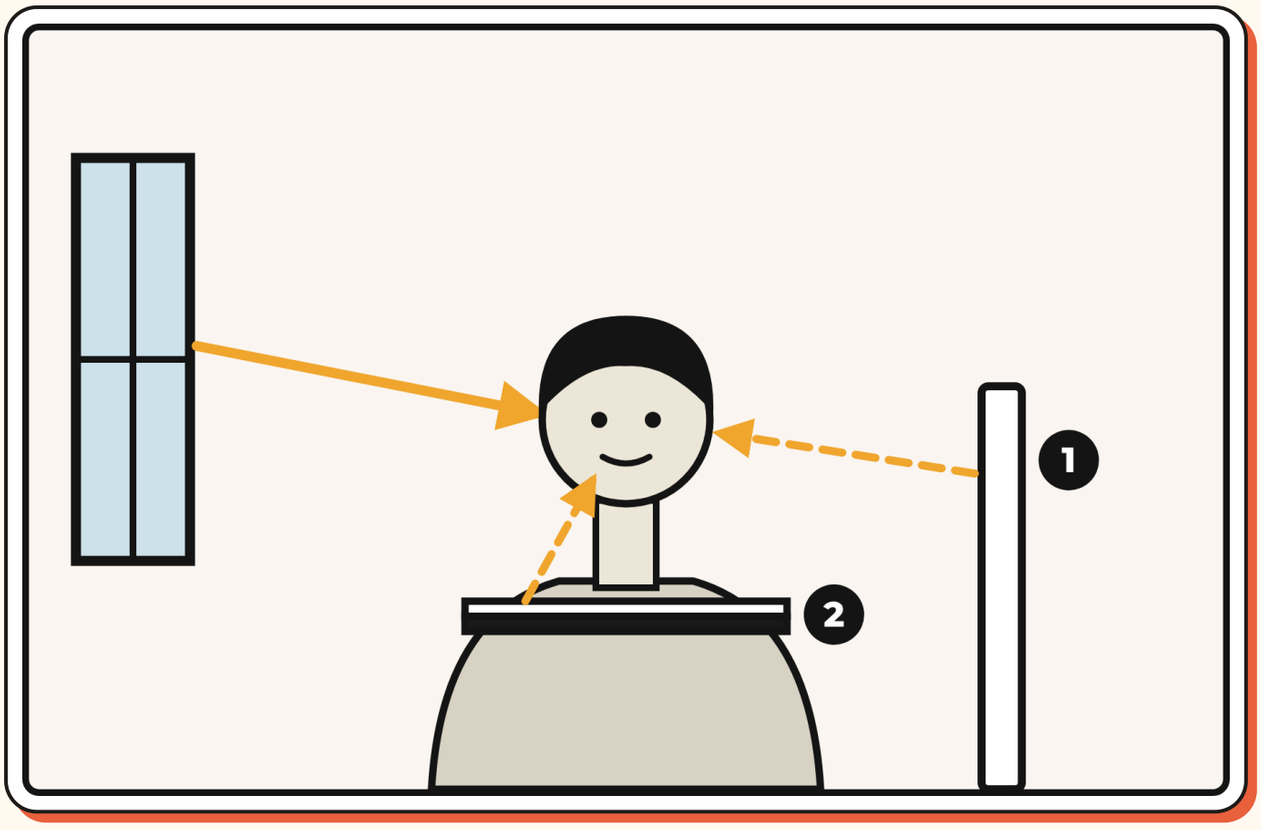
1 : déboucher

En face de la fenêtre. Le réglage de la plupart des cas.



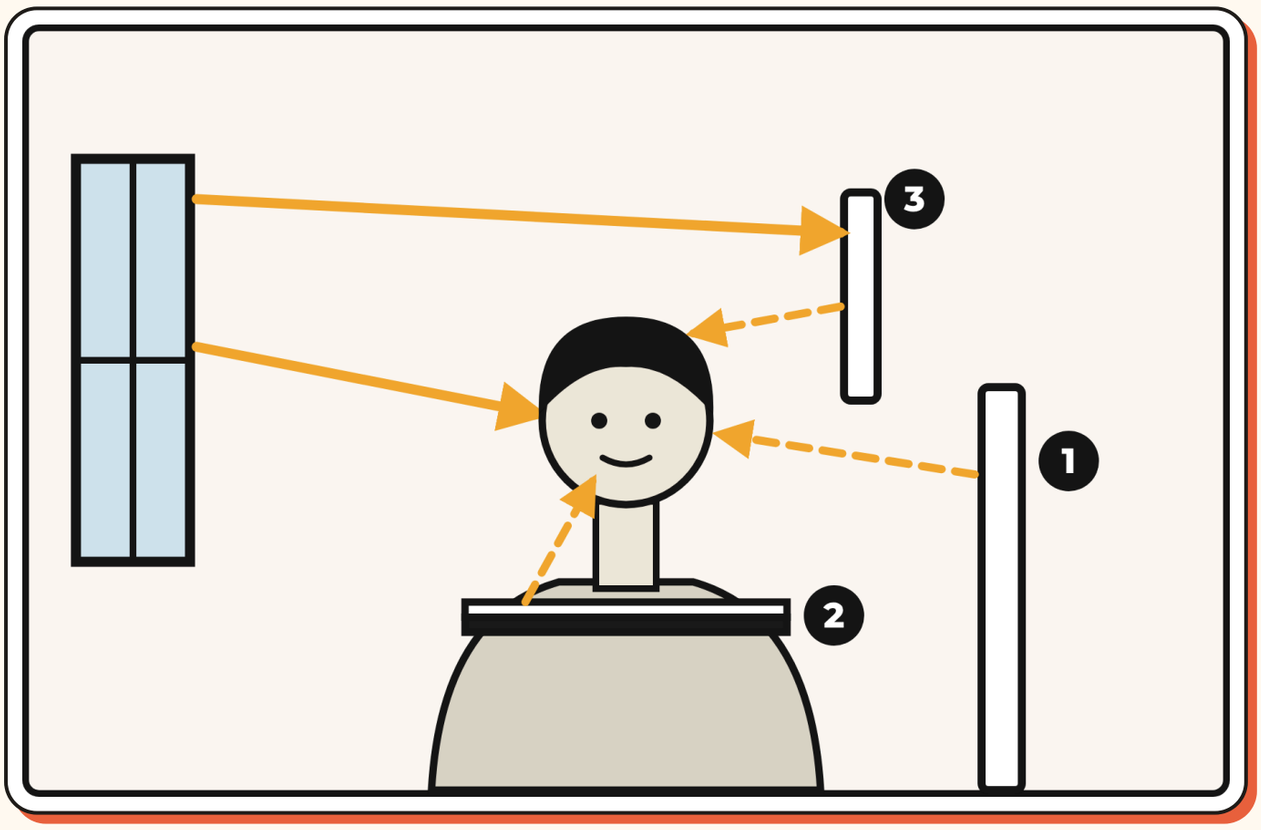
2 : + sous le menton

À plat, blanc vers le haut : les cernes s'effacent.



3 : + les cheveux

Derrière la personne. Seulement si la pièce est très lumineuse, ou dehors.



Pas de limite

En studio : des réflecteurs de 2 m sur 1 m. Chez toi : un drap blanc sur une porte.

Et en noir ?

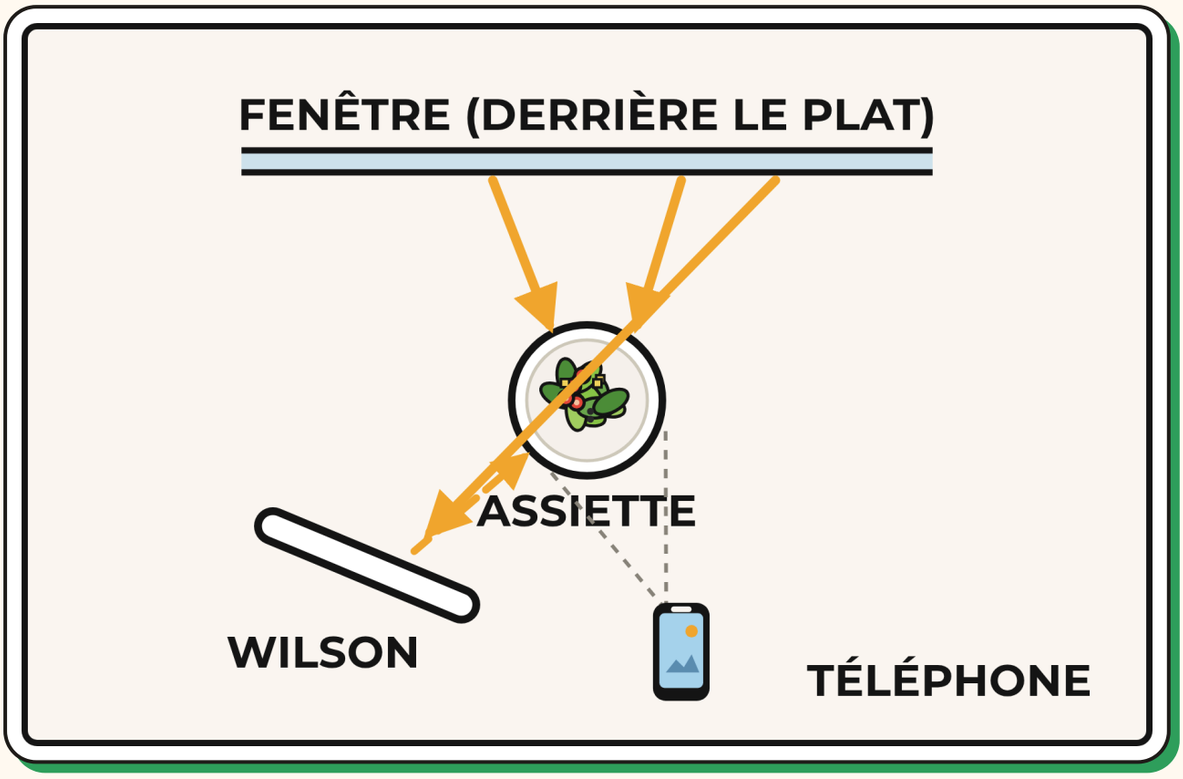
Remplace le n° 1 par la face noire : portrait « cinéma ».

06 · FOOD

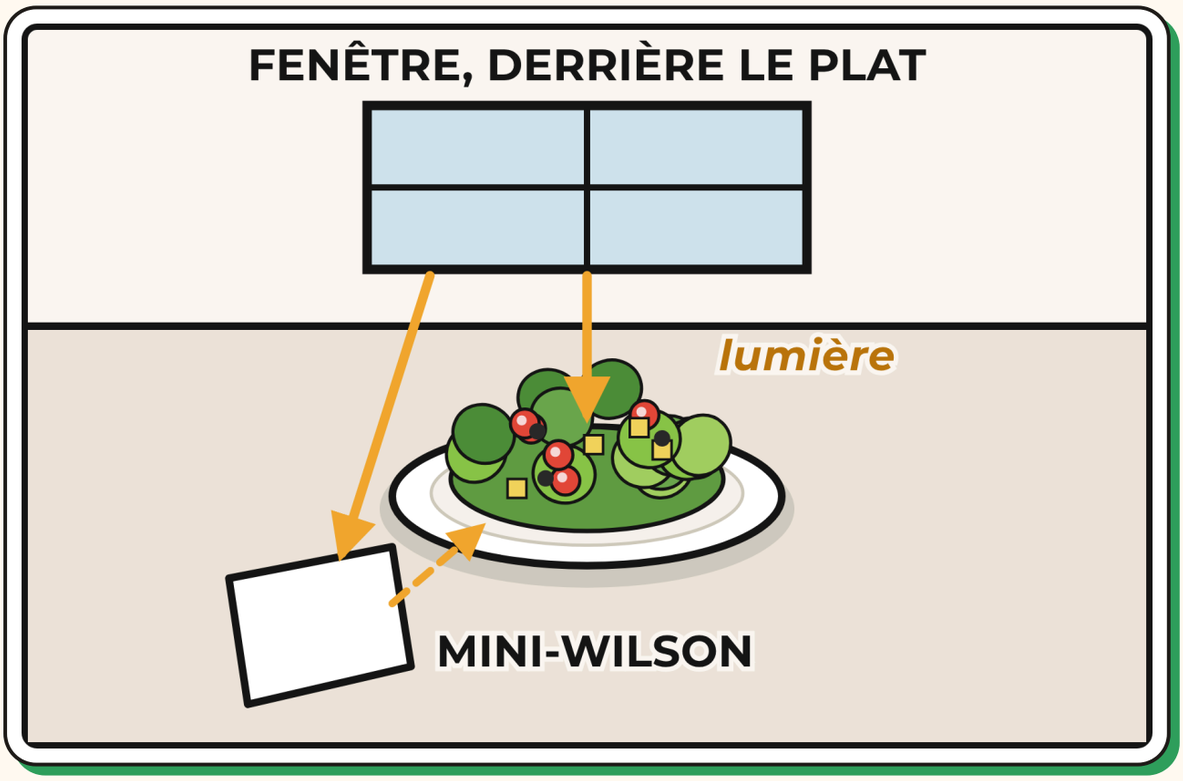
La lumière vient de derrière le plat

LA SCÈNE

VUE DE DESSUS

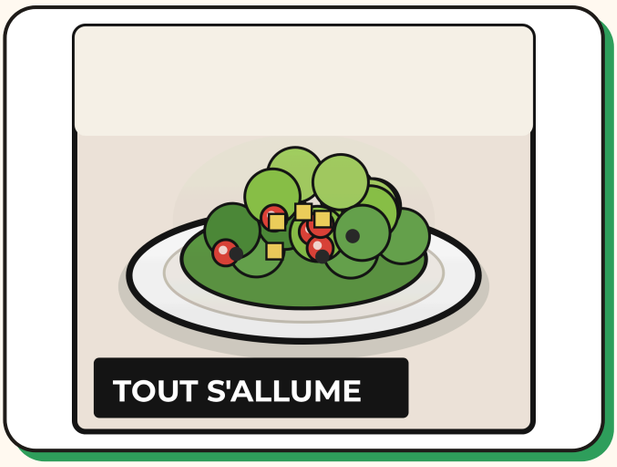


VUE DE FACE (PLONGEANTE)





Sans Wilson



Avec un mini-Wilson devant

Le flou derrière le plat

Android ou iPhone : zoome à 1,5× ou 2× si ton téléphone le permet, le fond devient flou. Sinon, passe en mode Portrait.

Pense macro

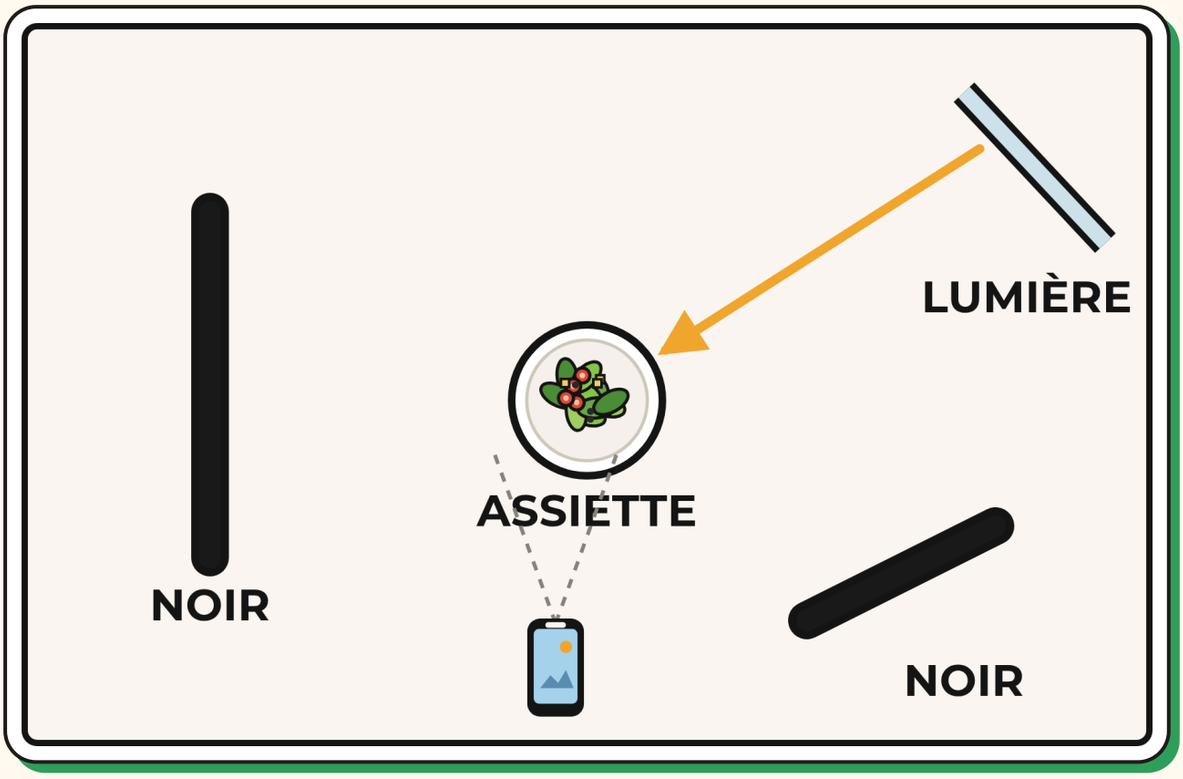
Montre le plat entier, puis fais comme les marques de luxe et de bijoux : des détails en gros plan, un morceau d'assiette. Wilson blanc ou noir t'aide aussi là.

Restaurateurs : la table près de la fenêtre, et éteins les plafonniers.

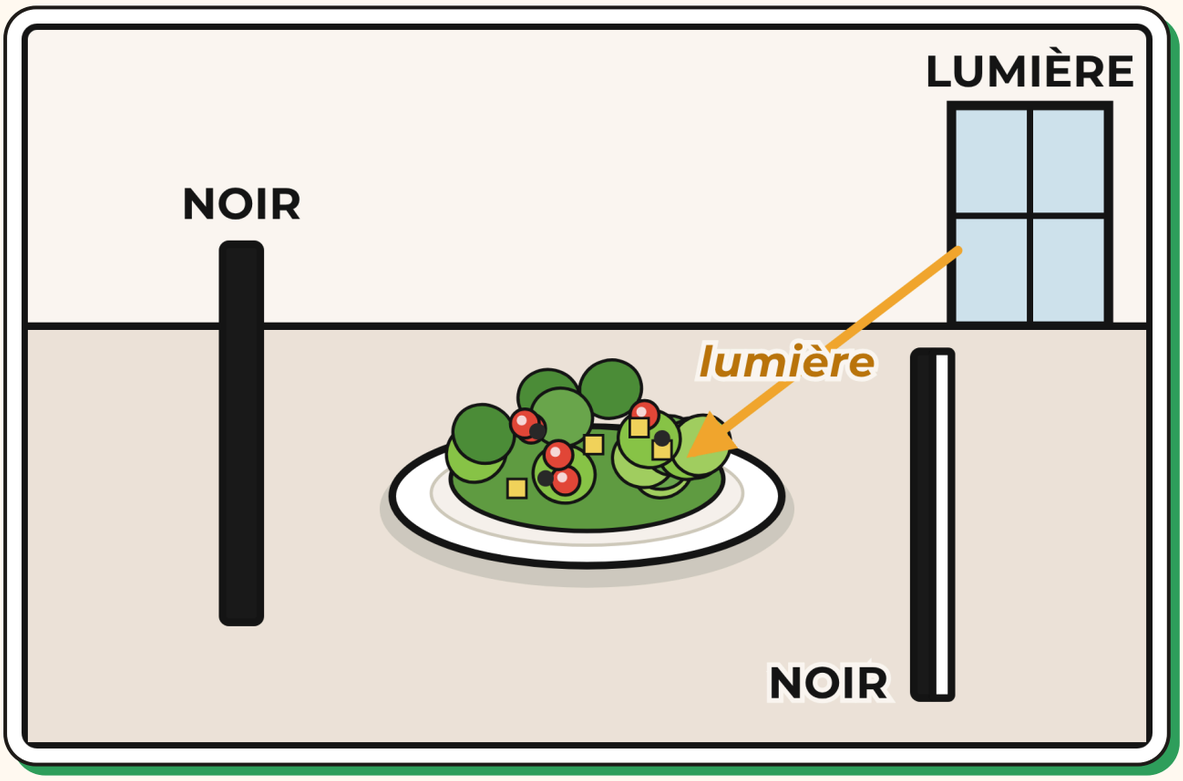
Ambiance sombre et vue de dessus

AMBIANCE SOMBRE

VUE DE DESSUS



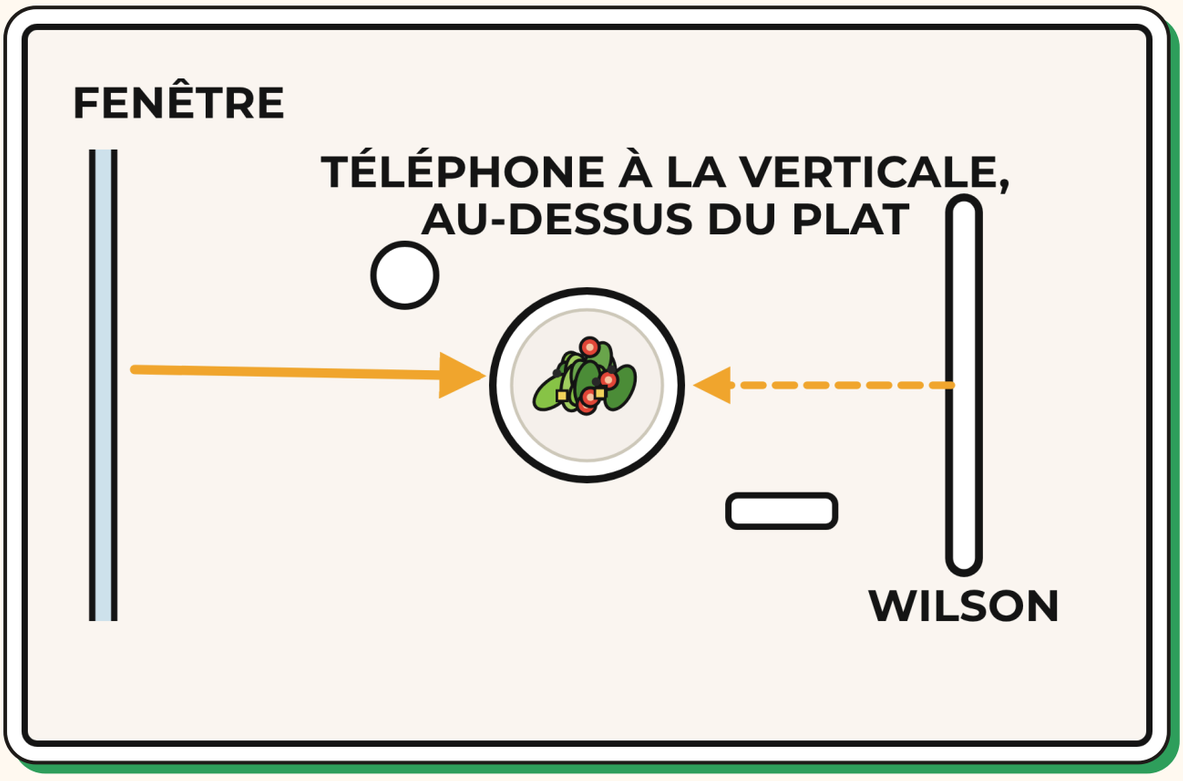
VUE DE FACE (PLONGEANTE)



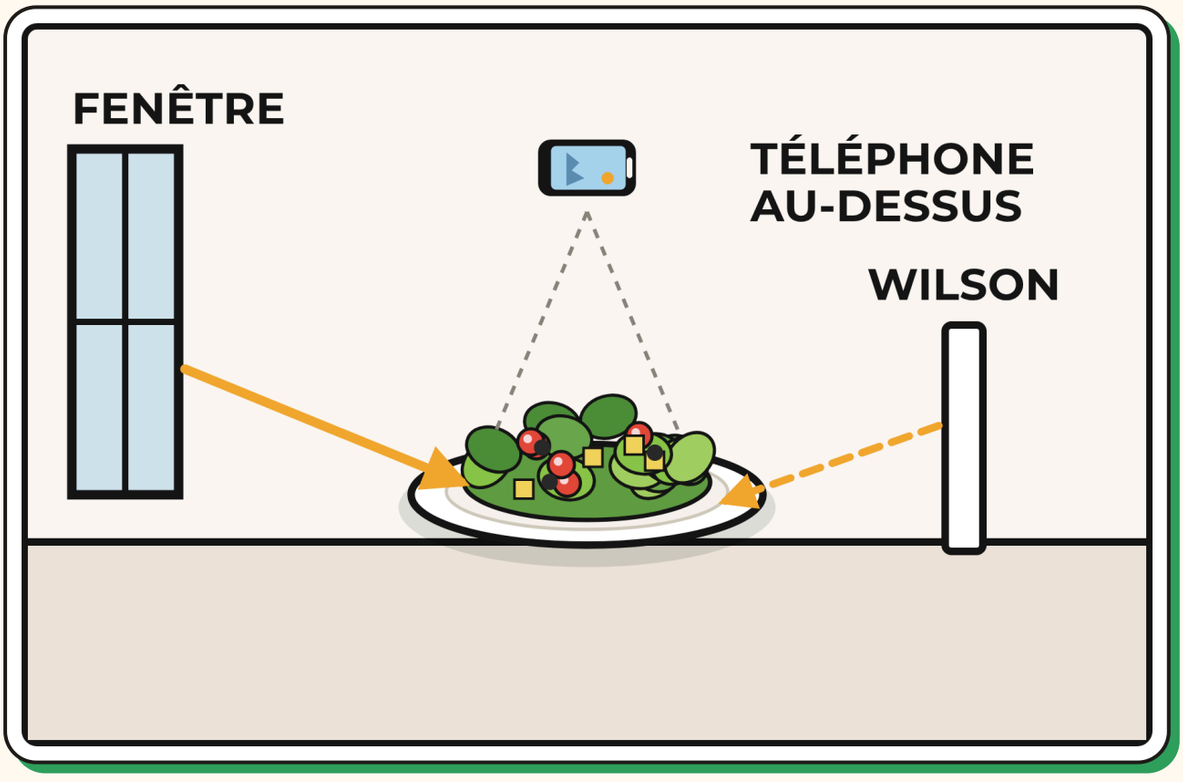
La lumière tombe sur le plat, **deux Wilson noirs** autour : la lumière se concentre au centre, avec toutes ses couleurs.

LE PLAT VU D'EN HAUT

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE



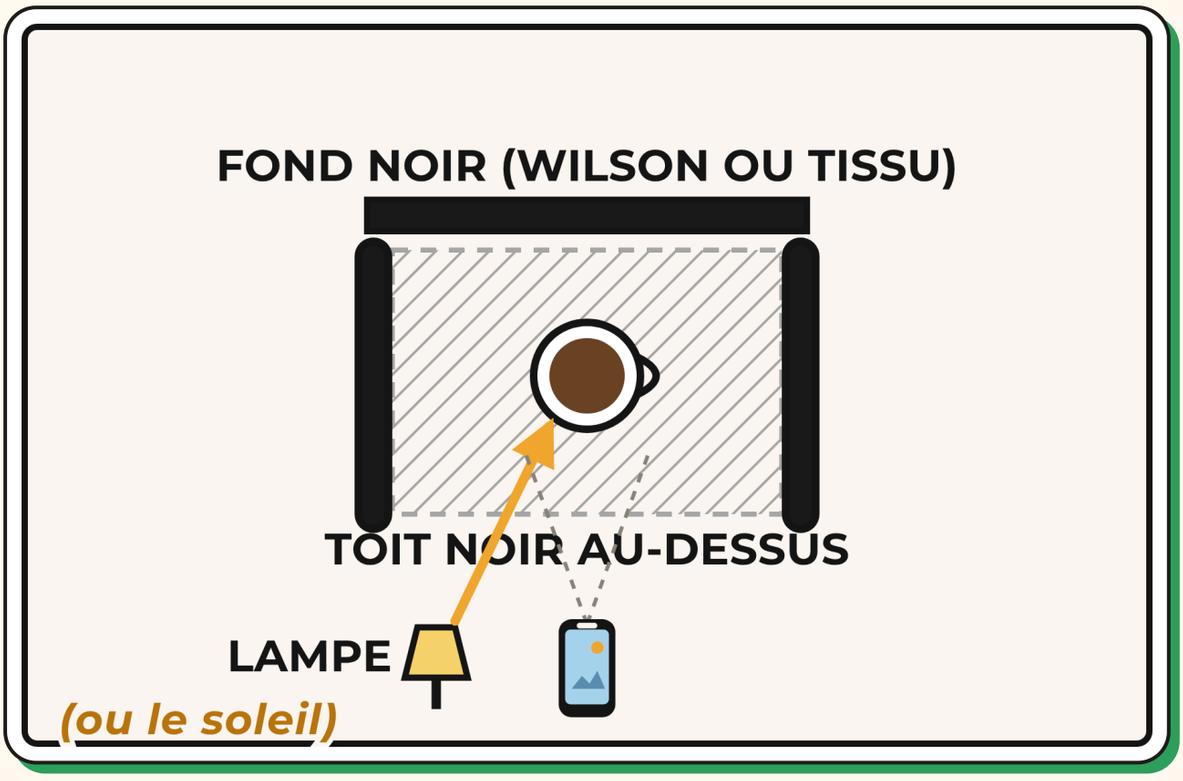
Fenêtre d'un côté, Wilson blanc de l'autre. Le téléphone au-dessus, bien à plat (active la grille).

06 · FOOD

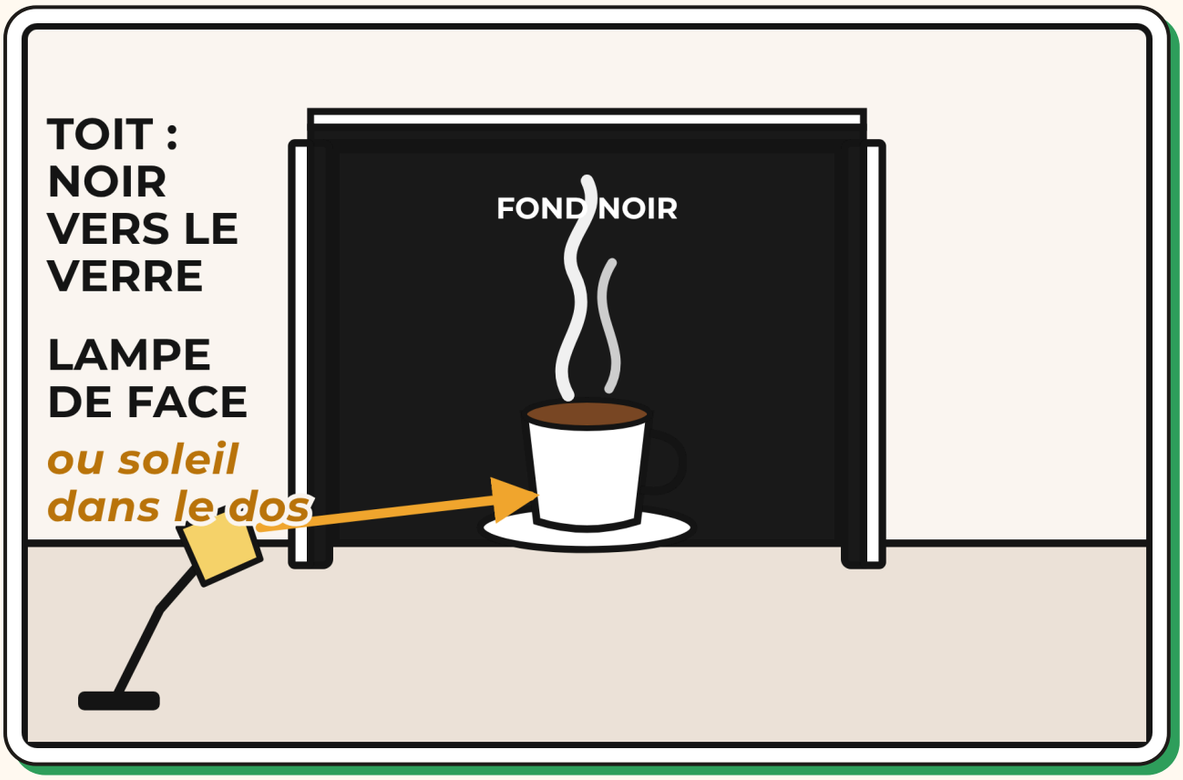
Boissons chaudes : le fond noir

FOND NOIR : LA VAPEUR RESSORT

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE



06 · FOOD · SUITE

Crée une **caisse noire** avec quatre Wilson, face noire vers le verre : au fond, à gauche, à droite et au-dessus. Pour le fond, un tissu noir marche aussi.

La lumière arrive de face, au niveau du téléphone : le soleil dans ton dos, ou une lampe de bureau orientée vers le verre.

Sur le noir, la vapeur et la fumée ressortent. Sur du blanc, elles disparaissent.

Applicable aussi aux bijoux : un bijou sur fond noir, ça rend toujours bien.

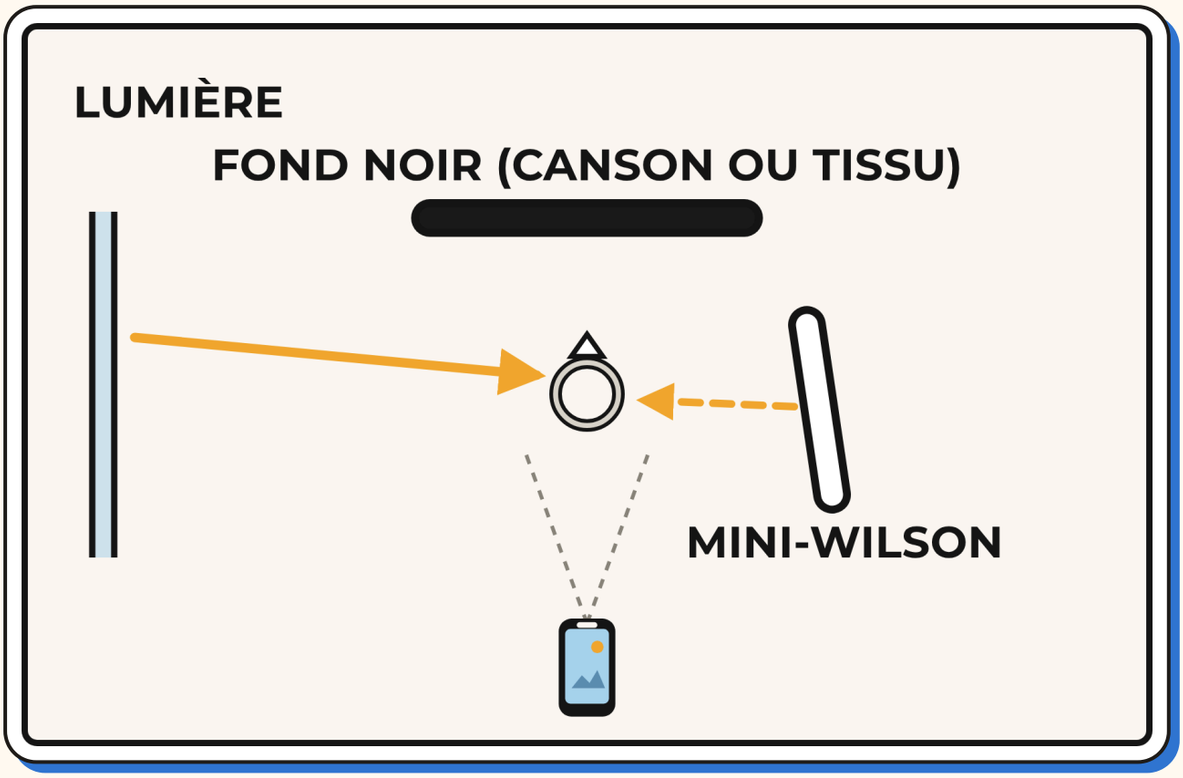
07 · PACKSHOT

Bagues et bijoux

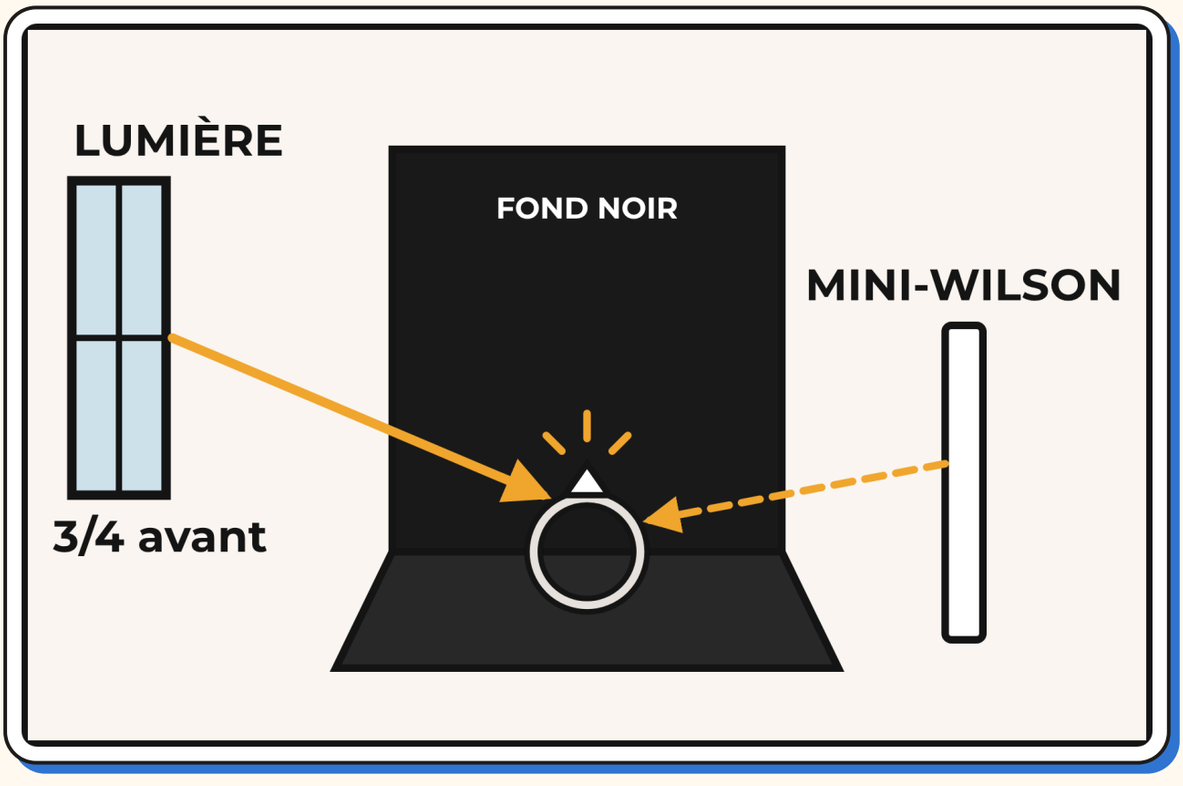
Un bijou est toujours plus beau quand c'est sombre derrière.

SUR FOND NOIR

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE





Mini-Wilson blanc : le métal brille



Wilson noir : seule la pierre ressort

La lumière de trois-quarts sur la bague. Wilson décide du reste : blanc pour la brillance, noir pour le mystère.

Fond blanc ou décor naturel ?

Ça marche aussi : une tente de mini-Wilson blancs, ou en conditions réelles (une main, du bois, une pierre, une plante). Wilson sert partout à mettre en avant un côté du bijou.

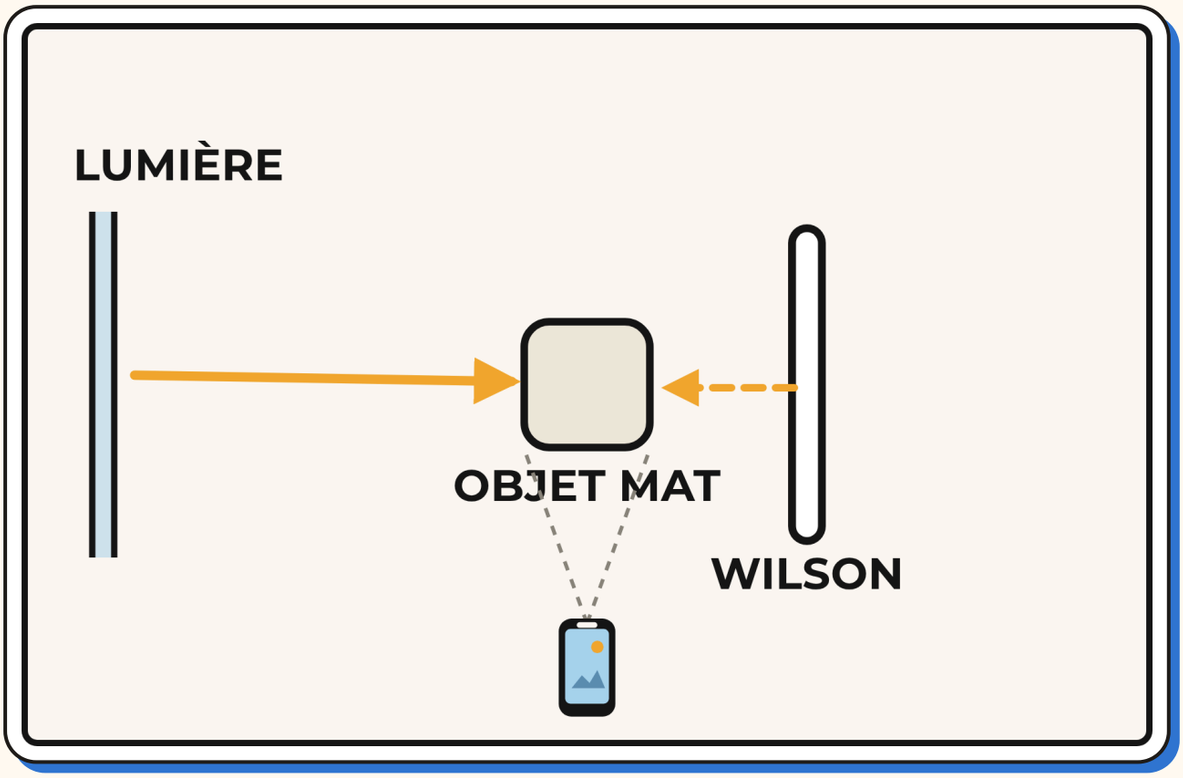
07 · PACKSHOT

Objets mats

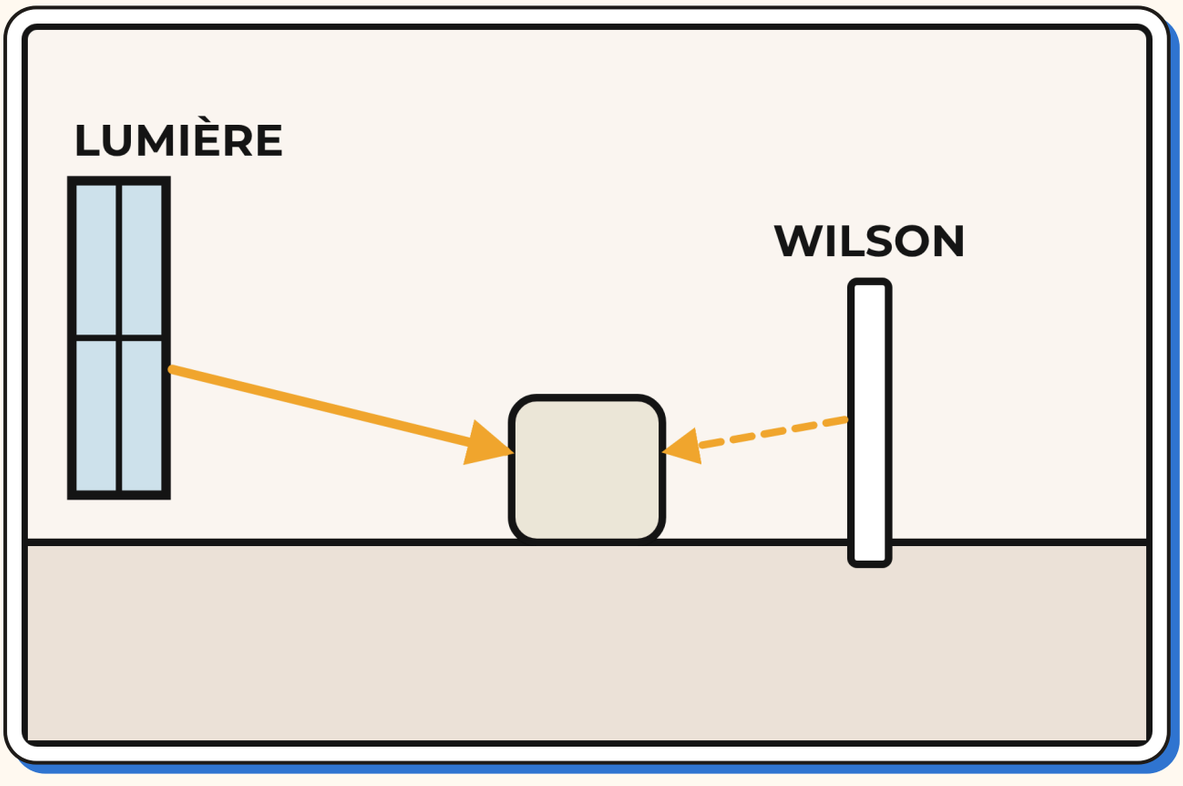
Savon, céramique, boîte, cosmétique : un seul Wilson suffit.

LA SCÈNE

VUE DE DESSUS



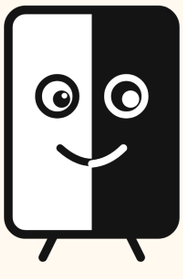
VUE DE FACE



La lumière d'un côté, Wilson blanc de l'autre.

Au téléphone

Ne colle pas l'objectif à l'objet : **zoome (1,2×, 1,3× ou 1,4×) et recule**. Ça évite les déformations.



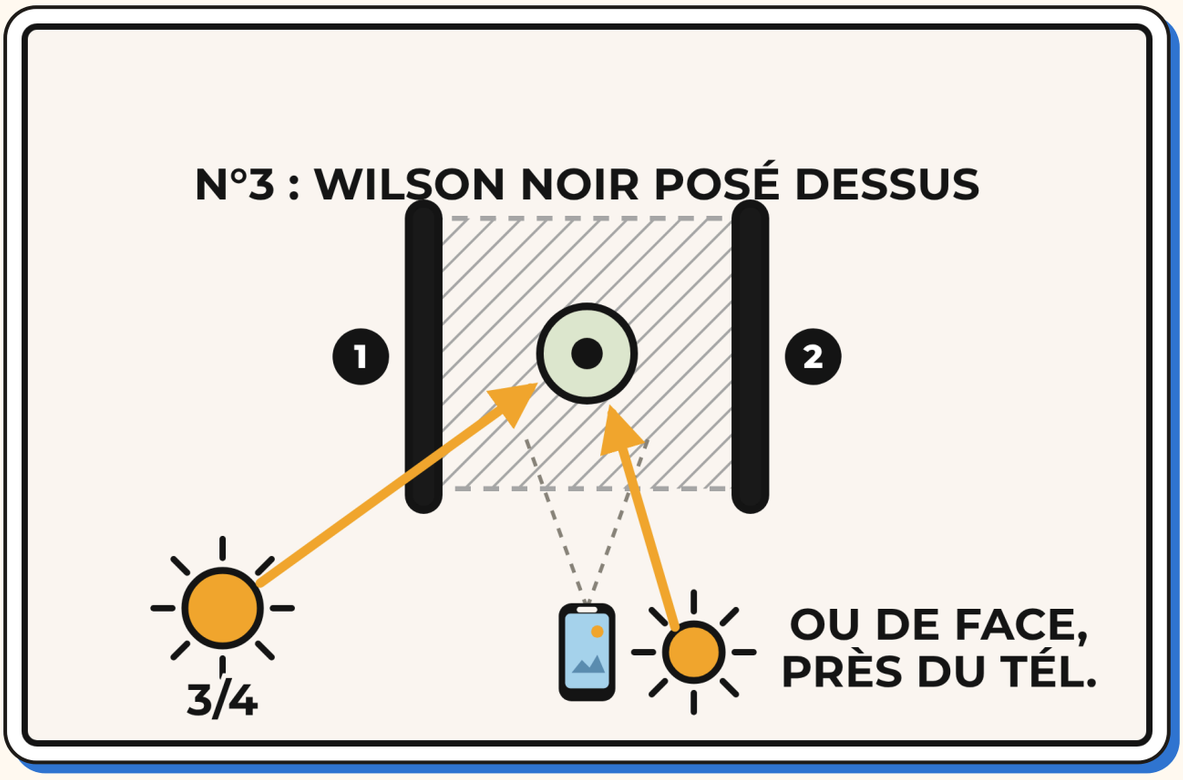
Un objet bien éclairé se vend mieux.

07 · PACKSHOT

Bouteilles en verre

Huile d'olive, sirop, flacon : le verre reflète toute la pièce. On remplace ces reflets par du noir.

VUE DE DESSUS



VUE DE FACE



L'installation

Wilson noir à gauche, à droite, et un 3e posé dessus : **noir vers la bouteille**, blanc vers le ciel.

La lumière

De trois-quarts (le plus intéressant), ou de face à côté du téléphone. Soleil ou lampe, peu importe. Le fond noir garde la couleur.



Sans Wilson



Dans le tunnel noir

08 · TÉLÉPHONE

5 réglages du téléphone

1

Nettoie l'objectif

Un coup de tee-shirt avant chaque séance.

2

Zoome à 1,2× ou 1,3× minimum

Selon les capacités de ton téléphone, puis recule. Ça évite les déformations, surtout les assiettes et les produits ronds.

3

Verrouille AE/AF

Appui long sur le sujet : l'exposition et la netteté ne bougent plus. Il reste net tant que ni toi ni lui ne bougez.

4

Baisse l'exposition

Glisse le petit soleil à côté du carré jaune vers le bas. En plein soleil : une partie du visage (ou du produit) reste éclairée, le reste plonge dans le noir. Image très contrastée.

5

Coupe le flash, active la grille

Le flash écrase tout. Sauf pour un effet soirée façon Studio 54 : flash fort sur le sujet, tout autour très sombre. La grille garde l'image droite.



Regarde l'écran avec et sans moi. Aucune différence ? Rapproche-moi.

Les 6 erreurs à éviter

Wilson trop loin
Approche-le jusqu'au bord du cadre.

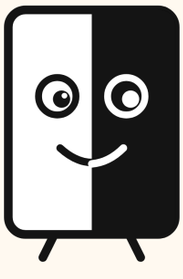
Wilson dans l'ombre
Il doit lui-même recevoir la lumière.

Effet lampe de poche
Le Wilson du bas reste plus faible que la lumière principale.

Yeux plissés
Recule ou incline Wilson.

Wilson dans le cadre
Vérifie les bords et les reflets.

Lumières mélangées
Éteins les lampes, garde une seule source.



Une seule chose à retenir : regarde la lumière avant de regarder l'écran.

• 10 · AIDE-MÉMOIRE

L'aide-mémoire

Fais-en une capture d'écran.

JE VEUX…	FACE	OÙ JE PLACE WILSON
Adoucir un visage	Blanc	En face de la lumière, à 50 cm
Portrait dramatique, mystérieux	Noir	En face de la lumière, tout près
Contre-jour	Blanc	Devant, à gauche, hauteur du visage
Soleil de midi	Blanc	À plat au niveau du cou
Effacer les cernes	Blanc	À plat, sous le menton
Détacher du fond	Blanc	Derrière, côté opposé
Plat appétissant	Blanc	Lumière derrière, Wilson devant
Plat ambiance sombre	Noir	Des deux côtés
Vapeur qui ressort	Noir	Fond, gauche, droite, dessus ; lumière de face
Bouteille nette	Noir	Gauche, droite et dessus
Bague élégante	Blanc Noir	Fond noir, mini-Wilson sur un côté

Apprends ces règles. Ensuite, tu pourras les casser : c'est là que ton style commence.

L'angle

Wilson voit la lumière et le sujet

La distance

Plus près, plus fort

La taille

Plus grand, plus doux

ET MAINTENANT ?

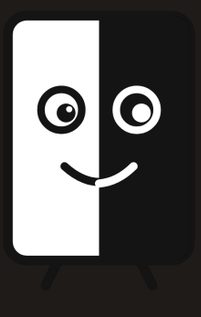
Wilson, c'est la lumière. La formation, c'est tout le reste.

Cadrer, maîtriser le flou, soigner le son de tes vidéos, raconter une histoire. 20 ans de terrain, appliqués au téléphone que tu as déjà.

9	88	99 €	30 j
MODULES	MINUTES	ACCÈS À VIE	SATISFAIT OU REMBOURSÉ

Découvrir la formation complète

laidliazid.com/formation-photo-smartphone



Laïd Liazid · photographe · 20 ans d'expérience aux quatre coins du monde